

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

Информатика

## Управление школой

№30

Искусство

История

Классное руководство

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Педагогика

Русский язык

Спорт в школе

Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

М.Ю. ЖИЛИНА



**Образовательное  
событие:  
возможна ли  
дидактика чуда?**

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»

Серия «Управление школой»

Выпуск 30

**М.Ю. Жилина**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ:  
ВОЗМОЖНА ЛИ ДИДАКТИКА ЧУДА?**

Москва

**Чистые пруды**

2009

*Этот текст не мог появиться на свет без ценных идей, содержательной критики и дружеской поддержки со стороны Татьяны Ковалевой, Юрия Троцкого, Андрея Остапенко, Сергея Филатова, Ольги Кулешовой, Евгении Волошиной, Сергея Ивашкина, Юлии Изотовой, Марии Кабановой и многих других, за что им огромное спасибо!*

## **Введение**

«Что такое событие?», «Какие ассоциации вызывает у тебя это слово?», «Что ты считаешь событием/событиями в своем обучении в школе?». Эти вопросы были заданы старшеклассникам и выпускникам ОУ (в январе–апреле 2009 г. опрошено 35 человек от 15 до 35 лет, проживающих в разных городах России).

Ответы были такие: событие – это «то, что случается неожиданно или нечто очень грандиозное; оно нарушает обыденное течение жизни, как правило, размеренное и привычное»; «проживание определенной ситуации, дающей важный опыт»; «то, что необычно!»; «нечто значимое, происходящее с человеком, оказывающее влияние на него и всю его дальнейшую жизнь; из-за события, возможно, что-то начинает двигаться в другом направлении»; «это законченный процесс, выделяющийся из повседневности, выходящий за рамки знакомых форматов».

Согласно полученным в ходе опроса данным, *старшеклассники и выпускники ОУ считают событиями в собственном школьном обучении:*

✓ ситуации, где ученик успешен, получает большой объем положительных эмоций («почти все уроки немецкого языка, потому что я на них была всегда лучшей»);

✓ интересные и нестандартные уроки, особенно проходившие вне стен класса и школы («поход в питомник на природоведении, когда мы учились высаживать саженцы деревьев; посещение клуба юных натуралистов, где нам показывали, как ухаживать за животными», «розыгрыш небольших спектаклей по классическим произведениям на уроках литературы, просмотр интересного кино по физике вместо скучной лекции, бизнес-игра, в которую мы играли всей школой»), а также учение в целом у интересного, «нестандартного» учителя;

✓ волонтерскую работу либо производственную практику («на заводе впервые увидела огромный ксерокс, но нас к нему не подпустили»);

✓ ситуации-вызовы – задания, которые потребовали большого вложения личного времени и личных сил. В частности, конкурсы и соревнования, а также другие моменты, когда можно «на других посмотреть и себя показать», например, семинары и конференции;

✓ ситуации выбора («очень эмоциональные воспоминания о том, как наш класс разделяли на гуманитарный и математический; это и самоопределение, и трагедия»);

✓ ситуации риска («итоговые контрольные – я к ним не готовился»);

✓ острые ситуации в межличностных отношениях (влюбленность; конфликт с учителем; поведение педагога, которое заставило задуматься, удивило, вызвало ощущение допущенной несправедливости и т.п.);

✓ ситуации, когда обучение намеренно или случайно отменялось («сбегали с уроков, пришел новенький, заболел преподаватель, неожиданно отменили что-то...»);

✓ чудеса и приключения («за правильный ответ в читательской викторине полагался приз, который определяла “вертушка”. Из лежавших вокруг нее призов мне нужнее всего был двухтомный сборник лирики русских и советских поэтов; помню, что пока вращалась стрелка, я мысленно шептала: “Пусть эти книжки достанутся мне, они все равно никому больше не нужны!” Чудо свершилось!»);

✓ учебу в по-настоящему интересной школе («мы в ней буквально жили, задерживались допоздна, не хотели идти домой, и все школьные годы для меня – событие»; ср., наоборот: «в школе ничего не происходило! Событием стала для меня учеба в педучилище, где нас называли на “вы”, были педмастерские, возможность что-то исследовать, обсуждать... там я начала жить!»).

Очевидно, что учащимся хочется нескучного, «нешкольного». Иными словами, не уроков и мероприятий, а чего-то живого, настоящего, связанного с вызовами, выбором, напряжением личных сил. В этом контексте положительное восприятие детьми таких «событий», как отмена уроков или болезнь учителя, – закономерная реакция на недостаток положительных эмоций, личной включенности в обучение при классно-урочном способе организации образовательного процесса.

## **Для понимания контекста обсуждаемого понятия**

В *Большой советской энциклопедии* событием называется происшествие, важное явление, происшедшее в общественной или частной жизни.

Личный аспект этого феномена своеобразно раскрыт в *философских сочинениях постмодернизма*. По Хайдеггеру, оно представляет собой единство двух начал – Бытия и Времени, и именно в событии человек способен к осуществлению, вычленению себя в Бытии.

Это явление рассматривается философами также как «точка сгиба», поворотный пункт. В аспекте мышления, вне времени и пространства, событие есть смысл. Михаил Бахтин подчеркивал диалогическую природу события, когда оно возможно лишь как со-бытие.

В *нарратологии* событие выступает одной из ключевых категорий: им является то, о чем рассказывается, и, в равной степени, само рассказывание<sup>1</sup>. Поль Рикёр различает в качестве родовых понятий состояния, процессы и события, и указывает, что и процессы, и события являются переходами от одного состояния к другому, но *принципиально различны*.

#### **Событие отличают:**

– *однократность* (многократное повторение одного и того же перестает восприниматься как событие и становится лишь этапом того или иного процесса);

– *вероятность, или непредопределенность происходящего* (в отличие от процесса, результат которого известен заранее; «событие – это то, что могло произойти по-другому»);

– *фрактальность* (т.е. способность события быть представленным в виде цепи эпизодов, характеризующихся единством места и времени; событие и эпизод, растягиваясь или сокращаясь в рассказывании, взаимопревращаемы; процесс же характеризуется преемственностью этапов);

– *интенциональность* (неотделимость от человеческого сознания, событие – это то, что осмыслено, в том числе и в качестве события, в то время как процесс протекает независимо от человеческого сознания).

В *психологию развития* термин «со-бытие» ввел В.И. Слободчиков, имея в виду общность бытия двух людей (1986). Позже Б.Д. Эльконин предложил свое понимание события как акта развития, опираясь на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского, а также философские, богословские, нарратологические и лингвистические исследования (2008). Это явление охарактеризовано Б.Д. Эльconiным как особая переходная форма жизни: «...Жизненно-историческая плоть события неизбежно есть кризис большей или меньшей степени интенсивности. Лишь в кризисе рождаются субъектность акта развития и его действительные участники»<sup>2</sup>. Одна из глав в книге Эльконина, посвященная

---

<sup>1</sup> Нарратология (франц. *narratologie*, англ. *naratology*) — «теория повествования», современная область знаний на стыке литературоведения, философии, эстетики. При написании данного раздела использованы материалы круглого стола «Нарратология в контексте историко-философского знания», который состоялся 19.02.2009 г. в Российском государственном гуманитарном университете (Москва); докладчики – В.И. Тюпа, Ю.Л. Троицкий.

<sup>2</sup> Эльконин Б.Д. Психология развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

событию, послужила мощной основой для построения и осмысления современной педагогической практики, например, практики тьюторского сопровождения.

*«Событие» в дидактике.* Хотя ни в одном учебнике по дидактике не найти понятия «событие», сегодня можно выделить как минимум три попытки выстроить его как дидактическое и использовать в описании и проектировании педагогической практики.

1. В *авторской коммуникативной дидактике* (Ю.Л. Троицкий, В.И. Тюпа) событийность рассматривается в качестве ключевой категории. Урок представлен как коммуникативное событие или, точнее, коммуникативная ситуация, в которой возможно событие общения, если участникам коммуникации через взаимное предъявление, освоение, развитие смыслов удастся выстроить процесс понимания. Авторы концепции подчеркивают, что урок – потенциально уже событие, но в действительности станет таковым лишь в случае выявления и соотнесения различных точек зрения по поводу учебного материала, бережного вчитывания в тексты, уважительного диалога преподавателя и учеников.

Учитель, реализующий коммуникативную дидактику, должен обладать способностью к содержательной рефлексии учебного предмета, своего преподавания, «коллективной личности» класса и отдельного учащегося. Аналогичные рефлексивные образы (предмета и себя, своего стиля и возможностей) должны возникнуть у ученика.

Цель – формирование у школьников соответствующей культуры предметного мышления (математического, биологического, исторического и т.п.). За 17 лет авторами концепции разработаны учебные курсы по ряду гуманитарных предметов (история, литература, русский язык, риторика), которые используются в школах Новосибирска, Москвы и других городов России.

2. *Еще одна группа разработчиков* (А.А. Попов, 2009), опираясь на приведившееся выше понятие события, данное Б.Д. Элькониным, и оставаясь в целом в контексте философии и теории развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, *формулирует понятие образовательного события (ОС) в ряду понятий образовательного пространства и образовательной задачи, а также практики.*

*Образовательное пространство* задается как социальное, включающее структурированную совокупность социальных позиций и отношения между ними.

*Образовательная задача* – это ядро образовательного пространства, «клеточка», способная развернуть «все многообразие теоретических построений, индивидуальных стратегий и коллективной деятельности»<sup>3</sup>. В ней базовые теоретические понятия предметной области разворачиваются в связи с личными жизненными мотивами учеников. Например, для кого-то из них образовательная задача – это поиск реальных форм организации собственного будущего.

*Практика* – культурный тип деятельности, целостное единство, в котором выполнение действий неотделимо от удержания ее смыслов, целей, контекстов. Задача школы – через учебные предметы и формы дополнительного образования (кружки, факультативы, погружения) ввести школьника в различные виды практик, допустим, физико-математического мышления, конструирования, художественного творчества.

Авторы определяют ОС как «ограниченное в пространстве и времени социальное явление, приводящее к антропологическим сдвигам и изменениям, в пределе – к экзистенциальным изменениям, трансформациям на уровне сущности человека»<sup>4</sup>. В качестве типов ОС называются проектирование, обучение, тренинг, организационно-деятельностная игра. Событие разворачивается на уровне ценностей и идеалов (убеждений, мнений, взглядов), компетенций, т.е. общего управления ситуацией (а также собой) и, наконец, ситуативно необходимых способностей, способов действий, знаний и умений.

3. Наконец, ОС трактуется как *необходимый элемент образования, реализующего ценности и цели индивидуализации, посредством технологии тьюторского сопровождения*<sup>5</sup>. Оно рассматривается как место разворачивания интенсивных проб учащихся на пределе знаний и возможностей. В нем моделируется определенная сфера деятельности/культуры. Это происходит за счет:

– особого рода «учебных задач», представляющих деятельность и обеспечивающих разворачивание ключевых «разрывов» и проблем идеальной формы, а также продуктов, средств и инструментов;

---

<sup>3</sup> Попов А.А. Юношеское образование: материалы к построению систем профильного обучения / под ред. Ермакова С.В. – М.: Открытый корпоративный университет, 2009.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Белоконь О.И. и др. Открытый сетевой образовательный проект для старшеклассников «Мегаполис: среда и ресурсы большого города» как практика событийного тьюторства. А также: Миркес М.М., Муха Н.В. Образовательное событие как тьюторская практика // Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора. Материалы Всероссийского научно-методического семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». – М.: Издательство АПКИППРО, 2009.

– включения в ОС представителей данной сферы (профессионалов-взрослых);

– воспроизведения типа, уклада организационной культуры и коммуникации, характерной для моделируемой действительности.

Предполагается, что в ОС участники вовлечены в активную деятельность, ориентированную на получение продукта (т.е. оно разворачивается как пространство компетентностных проб). Но они вынуждены действовать в обстановке неопределенности (не до конца определены условия и задачи, возможны варианты развития ситуации и т.д.), что создает условия для субъектного поведения. Высокая интенсивность и при этом открытость событийных режимов задает энергетику, инициирующую возникновение субъектов дальнейшей образовательной деятельности.

Бренд образовательных программ сети школ и педагогических команд-организаторов событийных форм образования можно условно обозначить как «образовательный экстрим» (М.М. Миркес, Н.В. Муха, 2009).

Особенности формата ОС: разновозрастные группы участников, собранные из разных городов и школ, новые «особые» взрослые, нестандартные места, расписание дня, использование ИТ и пр. Специально выстроенное пространство рефлексии позволяет обнаруживать собственные успехи и дефициты, выстраивать задачи личного продвижения, находить или создавать ресурсы для этого. Открытость критериев оценки эффективности проб в рамках ОС предполагает постоянное соотнесение желаемого и действительного качества результатов и продуктов деятельности участников. Среди апробированных и зарекомендовавших себя событийных форматов – деловые игры и погружения, деятельность и компетентностные олимпиады, образовательный туризм и «школы развития», тренинги и открытые образовательные проекты.

### **«Кто знает, что случится?»**

Мы предлагаем различать ОС как **факт индивидуального процесса образования** и как **форму взаимодействия участников образовательного процесса**.

Тогда индивидуальное ОС – это ситуация, которая переживается и осознается личностью как значимая (поворотная) в ее собственном образовании. В идеале человек не просто обретает новые знания, наращивает компетентности, способности, собственную субъектность (список можно продолжить), а вынужден осмыслить мотивы, траекторию и маршру-



ты своего образовательного движения и менять их. При этом он является активным участником происходящего, глубоко его переживает и сам оценивает как событие в своем образовании. Эмоции, которые сопровождают этот процесс, могут быть самыми разнообразными, в том числе и резко отрицательными. Однако значимость происходящего принимается как объективная положительная его характеристика.

Событийность – характеристика образования, та точка, в которой может быть преодолена его отчужденность для учеников, обыденность и повседневность школьной образовательной жизни<sup>6</sup>. Образование событийно постольку, поскольку его участники удерживают образовательные смыслы, цели, контексты.

Во многом философский и нарратологический контекст понимания событийности в человеческой жизни и судьбе относится, так или иначе, именно к индивидуальному образовательному событию. Да, это перелом, экзистенциальная категория. Дидактическое начинается чуть позже. Когда мы делаем осмысленный шаг от индивидуального ОС к ОС как форме организации образовательного процесса.

Право на этот шаг вовсе не очевидно и даже вызывает серьезные возражения: событие нельзя спроектировать, предопределить, ибо оно – нарушение причин и следствий. В то же время вызов работы с категорией событийности в образовании уже принят. В основе этой отваги лежит, осознанно или нет, идея вероятностной педагогики (О.Газман).

Создавая те или иные условия образовательной деятельности, вполне возможно повысить вероятность приобретения учащимися тех или иных результатов. Определенные усилия, формы и методы, **избыточные** с точки зрения оптимальности педагогической работы, направленной на получение стандартизированного образовательного (а скорее, учебного) достижения, будут **необходимыми** для вероятностных результатов и эффектов, ценность которых не ставится педагогами под сомнение.

Здесь имеет место опосредованное педагогическое управление, направленное не прямо на организацию процесса и результат образования, а в первую очередь на создание условий деятельности ребенка, группы, сообщества. И при таком подходе важна особая позиция педагога, способность видеть недоопределенность и негарантированность результата.

---

<sup>6</sup> Отчуждение – 1) процесс отдаления от людей результатов их деятельности (деятельность понимается широко, как любая социальная деятельность), которые становятся неподвластными человеку и даже господствующими над ним; 2) процесс, в котором люди становятся чуждыми миру, в котором живут. (Источник: Википедия.)

В связи с этим вспоминается разговор приблизительно годичной давности с педагогами «Школы самоопределения» в рамках экспертного семинара, на котором они рассказывали о своей практике. Тогда мы (пусть и несколько утрированно) относительно некоторых моментов деятельности учителей ставили такой вопрос: зачем вы это делаете? И кто-то из коллег сказал: «Я делаю так-то, но кто знает, что случится?..»

Иными словами, педагог верит, что то, чем он занимается, принесет именно образовательный результат. Но когда это произойдет – через 10 лет, месяц, неделю – он даже не может предположить. Однако этот учитель готов пребывать в неопределенности и не говорить, что через неделю ученик получит такой-то балл, и можно будет поставить «галочку». Но вместе с этим он вспоминал, что некоторые давние выпускники, придя к нему спустя годы, вдруг сказали: «Вот тогда-то вы делали так-то, и я понял то-то...» Именно это поддерживает его в том, как он работает с нынешними детьми сегодня.

Говорить себе «кто знает, что случится?», верить, что случится обязательно. Не с одним, так с другим. Не сегодня, так завтра. И в противовес этой позиции практиковать осознанное педагогическое действие, создавать структуры и системы, которые максимально повысят вероятность индивидуальных образовательных событий для учеников.

## **Что характеризует ОС?**

Разрабатывая перечень минимально необходимых характеристик ОС как формы взаимодействия участников образовательного процесса, мы проводили обсуждения с учителями, управленцами, педагогами дополнительного образования из разных систем обучения как государственных, так и частных ОУ.

Основной площадкой для подобного неформального общения стали курсы повышения квалификации по направлению «Тьюторское сопровождение образовательного процесса» на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, включая последующую переписку по электронной почте (2008/09 уч. г.).

Гипотезы и промежуточные результаты исследования обсуждались в ходе Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы предметности обучения» (27–28 октября 2008 г., Москва), Первой научно-практической конференции «Современная дидактика и качество образования» (15–16 января 2009 г., г. Красноярск), на Всерос-

сийских семинарах «Новая модель образования: реализация профильного обучения в структурах юношеского образования» (2–5 марта 2009 г., г. Москва), «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика» (18–19 мая 2009 г., г. Москва) и других научных мероприятиях. Создан блог [sobytie.blogspot.com](http://sobytie.blogspot.com).

Следует признать, что полученные нами выводы по сути своей в значительной степени совпадают с результатами и подходами, предложенными проектировщиками ОС под брендом «образовательный экстрим» (см. выше). Однако далее мы изложим свою трактовку, а также приведем материалы семинарского занятия со слушателями курсов в АПК и ППРО – описание нескольких педагогических практик через призму выявленных характеристик ОС.

**Итак, образовательное событие как форма организации взаимодействия участников образовательного процесса должно отвечать следующим признакам.**

1. Выход за рамки привычного уклада образовательной жизни – в классе, школе, сообществе.
2. Наличие культурно-исторического прототипа.
3. Полидеятельностная структура, обязательное включение коммуникации и рефлексии (как правило – публичность); допустимость для участников разных позиций и ролей.
4. Возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов, для чего используются: игра, диалог, экспертиза, групповая работа, метод проектов, погружение, образовательное путешествие, эвристическое обучение и т.д.;
5. ОС – не отдельная яркая ситуация, оно может состояться лишь в продолжение и в преддверии чего-то.

*Рассмотрим эти пункты чуть подробнее.*

1. Обсуждение идеи укладности образовательного учреждения, построение специальной практики по ее организации и диагностике (экспертизе) осуществляются участниками педагогического движения «Демократические школы» с 1990-х гг. и реализуются в рамках Московского проекта «Школа будущего» с 2006 г.

Словосочетание «демократический уклад школы» стало визитной карточкой ГОУ СОШ № 734 г. Москвы, известной как «Школа самоопределения», которой долгие годы руководил Александр Наумович Тубельский. Именно он предложил рассматривать уклад школьной жизни как «скрытое учебное содержание», которое реализуется в принципах формирования учебных групп (например, на основе дифференциации уча-

щихся по способностям), структуре реальной власти в образовательном учреждении и распределения времени, специфике языка сообщества, в принятых писаных и неписаных нормах, традициях, ритуалах.

Практический опыт организации школьной жизни и его научно-педагогический анализ уже показали, что уклад ОУ – мощный инструмент реализации новых целей образования, то есть развития субъектности участников образовательного процесса, а также воспитания толерантной, гуманной личности (А.Н. Тубельский, Ю.В. Грицай).

Беспроектный вариант для создания ОС – построение взаимодействия в нарушение институциональной формы школьного образования (тот самый образовательный экстрим). Однако мы не считаем это единственным возможным путем. Элементы событийности, образовательные события как дидактическая форма возможны и в рамках «традиции». И, наоборот, в отдельных случаях предельно узнаваемое «школьное» может стать основой ОС. Главное – удерживать общий принцип.

2. Культурно-исторический прототип – та самая идеальная форма, на основе которой строится ОС в конкретном классе, школе, городе. Им может стать ритуал, обряд (например, инициация) или узнаваемая сложная модель человеческого взаимодействия (научная конференция, олимпиада как состязание в различных видах спорта и искусств и т.д.).

3. Многослойность ОС задается сочетанием в нем различных видов деятельности, специальной организацией коммуникации, рефлексии, оценочных процедур. Удобнее, когда образовательное событие публично. Тогда для участия в нем можно привлечь большее количество детей, задействовать внешние ресурсы. Например, пригласить зрителей и получить обратную связь как дополнительное «зеркало», возможность развития детей. Но допустимо и продвижение линии ОС как камерных мероприятий, и со стороны педагогов к ним есть интерес. Правда, специфику этого направления нужно еще обсуждать.

4. Чтобы в ОС были возможны импровизации, порождение новых смыслов, при его организации важны:

- сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета»;

- специальная организация рефлексивной деятельности, экспертиз, консультаций;

- предоставление времени и места для отдыха, неформального общения, релаксации;
- возможность выбора для учащихся и преподавателей конкретных форм и способов образовательной и иной деятельности при наличии общих рамок (показаний, требований, ограничений).

*Соответствующие особенности имеют отбор и организация образовательного содержания:*

- использование различных видов материала, с которым работают школьники (задачи, описание жизненно-проблемных ситуаций, алгоритмы, черновики, эскизы, художественные, аналитические и критические тексты и пр.), активизирующие интеллектуальную и творческую активность формулировки заданий;
- включение нескольких стратегий построения образовательного содержания (усложнения, программированное обучение, формирование индивидуального стиля, свободный выбор);
- использование правил ситуативного и «островного» (экземплярного) отбора содержания.

*При взаимодействии педагогов и учеников необходимо обеспечить:*

- открытую разработку критериев оценки успешности, предоставление оценки там, где возможно, в развернутой словесной форме;
- оптимизацию межличностного общения, профилактику и разрешение конфликтных ситуаций (через выработку и принятие общих норм взаимодействия, введение традиций и ритуалов; благодаря возможности получить моральную поддержку со стороны других (групп) участников образовательного процесса);
- поддержку духа коллективной (групповой, командной) сплоченности и коллективного самоопределения.

Весной 2008 г. нами был проведен небольшой эксперимент с четверокурсниками математического факультета Московского педагогического государственного университета, в ходе которого им было предложено разработать образовательную форму – ученическую олимпиаду, – направленную на развитие творческих возможностей и индивидуальности школьников. В результате мозгового штурма три группы студентов предложили три абсолютно разные модели.

Какие элементы событийности были воспроизведены в этих вариантах? (Цифрой обозначено число моделей, где применялся тот или иной элемент. – *Прим. ред.*):

- командная работа, командный зачет (3);
- взаимопомощь и взаимовыручка (3);
- возможности для выбора и самоопределения (3);
- разновозрастное сотрудничество (3);
- выполнение учащимися «учительских» функций (участие в разработке заданий, проверка работ, организация мероприятий, установление дисциплины) (3);
- открытый характер оценки достижений, результатов (3);
- выход участников образовательного процесса в авторскую позицию (3);
- включение дополнительных групп участников (например, родителей, студентов-практикантов) (2);
- обмен функциями между группами участников («День самоуправления» как итоговое мероприятие развернутого во времени интеллектуально-творческого состязания), расширение привычного перечня дел, кроме выполнения учащимися учительских обязанностей (2);
- методы и формы взаимодействия, помимо групповой и командной работы: диалог, беседа, дискуссия (2); игра (2); разработка творческого проекта и его публичная защита (1); спортивные состязания (1); творческий конкурс (1).

Считаем, что перечисленные характеристики способны служить ориентиром при подготовке и организации ОС как особой дидактической формы.

Другой рамкой для разработки идей и сценария ОС может быть представление о трех группах образовательных ресурсов: культурных (социального опыта), социальных (реальных людей и сообществ), антропологических (индивидуальных особенностей интеллекта, стиля деятельности и т.п.). Эти три типа ресурсов представлены в технологии тьюторского сопровождения, которую разрабатывают томская и московская тьюторские группы под руководством проф. Т.М. Ковалевой.

5. И, наконец, ОС – это элемент, точнее, пик, кульминация «событийного предмета» (наш рабочий термин). Его ожидание и подготовка – весьма привлекательная перспектива, но она лишь частично обеспечивает особую организацию событийного предмета, сходную с классической схемой сюжета художественного произведения: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог.

**Образовательное событие должно иметь специально организованный «выход», последствие.** Если нечто случилось, произошло ярко и все – это еще не оно. Выход из ОС – это не только рефлексия, а, например, организация впоследствии новых проектов. Такое мероприятие должно вспоминаться спустя какое-то время, отражаться на деятельности в дальнейшем, на укладе жизни сообщества (см. приложение)<sup>7</sup>.

*Организуя групповое ОС, педагог обеспечивает:*

- ✓ выявление общих задач развития группы школьников;
- ✓ проектирование ОС совместно с детьми и другими субъектами образовательного процесса;
- ✓ реализацию элементов индивидуальной образовательной программы разных учащихся внутри общего группового события;
- ✓ связь ОС с укладом жизни класса, школы, местного сообщества;
- ✓ проведение группового ОС;
- ✓ рефлексию с учениками по поводу группового ОС в разных формах;
- ✓ анализ результатов ОС с участниками и организаторами<sup>8</sup>.

Следует также иметь в виду, что для разного возраста существуют разнообразные привлекательные, полезные и продуктивные формы организации ОС (см. таблицу).

Можно предположить (пока в качестве гипотезы), что наибольшую актуальность событийная организация образования приобретает в работе с учащимися юношеского возраста. В этот период развития личности урочная форма обучения уже не увлекает ребят так, как это было раньше, и на первое место выходят факультативные (клубные) занятия<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Возможно, единицей образовательного проектирования является не само по себе «событие», а именно событийный предмет. Исследование в этом направлении начала наша студентка Маша Кабанова, которая поставила вопрос о событийной подготовке коллективных дел.

<sup>8</sup> Использованы материалы заседания дискуссионной группы по разработке тарифно-квалификационных характеристик тьютора в общем образовании 19 мая 2009 г. в рамках Всероссийского семинара «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика», соруководитель – Л.М. Долгова.

<sup>9</sup> Динамика юношеского возраста: учебное пособие / Н.П. Васильева. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т; Ин-т естественных и гуманитарных наук, 2007.

### Специализация ОС для разных возрастов

Возрастная ступень	Что главное (и самое привлекательное) в ОС	Возможные формы ОС
Младшие школьники	Сюжет Игра Познавательная деятельность	Событие-праздник Событие-конкурс
Подростки	Коммуникация Состязание Ближняя перспектива	Событие-состязание Событие-инициация Событие-«защита»
Юношеский возраст	Наличие и развитие образов (образцов, идеалов) Взрослые – носители образовательной мотивации Социальные смыслы события Дальняя перспектива	События (научного, городского и пр.) сообщества

### Образовательные события в опыте работы школ

Представители образовательных учреждений – слушатели курсов повышения квалификации по технологии тьюторского сопровождения (Москва, апрель 2009 г.) описали опыт подготовки и проведения ОС в своих школах.

Им было предложено выделить такие формы организации совместной образовательной деятельности детей и взрослых, которые отвечают следующим критериям:

- необычность, выпадение за рамки привычных форм;
- наличие культурного прототипа (какого?);
- соответствие укладу жизни конкретного сообщества (класса, школы);
- многослойность (много видов деятельности, позиций; особенности коммуникации; разные виды образовательных ресурсов);
- наличие для участников свободы (самовыражения, выбора, смыслопорождения, импровизации).

Вот что у них получилось.

**Частный детский сад – начальная школа «Пушкинская горка» (обучение по системе Монтессори), Московская область**

#### *Образовательное событие – День знаний*

В этом ОС задействовано порядка 20 детей от пяти до девяти лет. Но далее речь пойдет преимущественно о тех из них, которые идут в первый класс.



Другие участники – это мамы, папы и дошкольники. Цель – осознание смены позиции ребенком и родителями, принятие нового статуса. Другими словами, мы убеждены, что важен не просто праздник (по принципу «прожили и забыли»), а то, что он может стать шагом в новую жизнь, позволением воспринимать себя и мир с чуть более широкой позиции.

Почему цель сформулирована таким образом?

Вот лишь один небольшой пример. Ребенок учится в нашем образовательном учреждении в первом классе, и вдруг в декабре мама говорит: «Я сегодня пораньше заберу сына из *садика*». То есть обнаруживается, что за несколько месяцев учения в школе он для родителей так и не стал учеником, а остался малышом-детсадовцем. Учителя могут рассказать не одну подобную историю. Поэтому мы посчитали, что переход к школьной жизни выпускников нашего детского сада должен быть организован более явно.

*Подробнее о подготовке.* Она начинается, как правило, в августе, в период работы летнего лагеря, который длится две-три недели. Лагерь всегда называется «Школа мечты». Его цель – адаптация детей, впервые оказавшихся в атмосфере образовательного учреждения, которые сильно теряются, когда попадают в новое место, в класс с партами. Ребята должны познакомиться друг с другом, почувствовать себя комфортно в коллективе.

Кроме того, в рамках лагеря проходят занятия, направленные на восполнение дефицита по ЗУНам через организацию мастерских. Идет оперирование образами и понятиями, чтобы у ребенка сложилось свое понимание того, с чем он идет в школу. Одновременно в этом детям помогают осознать, что такое школа. Педагоги рассказывают о том, что учебные заведения бывают разные, когда-то они были одними, сейчас стали другими. Затем все вместе (и дети, и взрослые) проектируют школу мечты, придумывая, какой она может быть. Ребята также готовят творческие номера для Дня знаний, опираясь на смоделированный образ.

Параллельно проводится работа с родителями. Обычно отношения с мамами и папами к моменту поступления ребенка в школу достаточно близкие, особенно с теми, чьи дети все три года отучились в нашем же детском саду. Поэтому трудно принять давно знакомого педагога как Учителя – носителя принципиально новых, школьных, а не детсадовских, норм и отношений. Здесь важно осознанно увеличить психологическую дистанцию и подчеркнуть, что дальнейшее обучение – новый, ответственный этап в жизни сына или дочери.

Само образовательное событие – День знаний – организовано так, чтобы максимально показать значимость перехода в школу. Поскольку выпускники детского сада, обучаясь по системе Марии Монтессори, привыкли к достаточно свободному поведению, психологическому комфорту, начало праздника педагоги решили сделать максимально официальным и даже дискомфортным для детей и родителей, предположив, что только тогда этот день станет событием для участников.

Вот что рассказывает *директор «Пушкинской горки» Юлия Изотова:*

– Родители и дети должны прийти за полчаса до начала праздника. Все они выстраиваются на площадке перед зданием, где есть линия, переступать которую пока нельзя. В стороне стоит микрофон для директора. В определенное время руководитель ОУ выходит и говорит приветственную речь, в контексте классики Дня знаний. Такие слова можно услышать 1 сентября в любой школе. Они нужны родителям для осознания того, что их ребенок действительно идет в школу, но совершенно непонятны пока будущим ученикам, начинающим отчаянно скучать во время этого приветствия.

Выступают заслуженный учитель, кто-то из приглашенных гостей (например, глава администрации нашего поселка). Ребята показывают несколько номеров, подготовленных в летнем лагере. Воспитанники детского сада тоже принимают активное участие в линейке. Это очень важно для тех, кто идет в первый класс. Они видят, что рядом с ними и те, кто младше их, и те, кто уже окончил первый класс и идет учиться дальше.

Выходит учитель, который торжественно, пофамильно вызывает каждого первоклассника, ребенок переходит прежде запретную линию, и ему на костюмчик прикрепляется бейджик. Первоклассники – герои дня – встают вместе всем своим классом, и тогда педагог дает им задание: написать самому себе пожелание на время обучения в школе – чего я хочу, о чем мечтаю, что для меня важно, на что надеюсь.

Бывают дети, которые пока еще не умеют писать или делают это очень неумело. Они тогда рисуют, вкладывая в изображение какой-то свой смысл. Очень важно, чтобы это была индивидуальная работа, и никто из взрослых не вмешивался (при этом друг другу помогать разрешено). После этого листочки сворачиваются, и их привязывают к воздушным шарикам. Родителям также предлагается написать пожелание для своего ребенка и прикрепить к тем же шарам. Учитель торжественно передает детям всю связку, отходит в сторону, и по команде «Раз, два, три!» ее отпускают. Звучит звонок.

В этот момент ребята уже чувствуют себя единым классом со своим педагогом. На первом уроке проводится минимальная рефлексия по поводу того, что было (глубокая рефлексия, как правило, откладывается на потом). А у родителей в это время – банкет, шампанское. Преподаватели с ними общаются и также проводят обсуждение произошедшего.

Педагоги «Пушкинской горки» подчеркивают необычность Дня знаний относительно принятых в их ОУ форм сотрудничества и общения с родителями, детьми. Внешняя многослойность события задана наличием разных групп участников, сочетанием официальных моментов, праздничного мини-концерта и трогательного отпускания шариков с пожеланиями. Внутренняя многослойность вытекает из внешней.

Связь с укладом ОУ осуществляется на этапе постановки особенной цели события, реализуется при его подготовке, некоторыми моментами в самом мероприятии (например, специально подбирается музыка), а также опорой на него в дальнейшей школьной жизни первоклассников (проведение рефлексии, использование ритуала с отпусанием шаров и т.п.).

Отдельно стоит подчеркнуть, что импровизация и самовыражение участников большого события стали возможными, *во-первых*, благодаря исполнению тех или иных номеров в ходе концерта, и, *во-вторых*, при написании пожеланий.

Вопрос о культурном прототипе описанного ОС вызвал дискуссию. Слушатели курсов повышения квалификации по технологии тьюторского сопровождения предположили, что поручение первоклассников учителю напоминает древний обряд передачи детей на воспитание старейшинам. Однако педагоги «Пушкинской горки» называют в качестве прототипа описанного действия инициацию.

«Верно ли такое суждение?» – засомневались мы. Ведь инициация – это проба, причем на изломе. Сначала нам показалось, что в описанном Дне знаний места этому не нашлось. Затем мы обсудили особенности коммуникации в описанном событии. Фактически здесь на нее было наложено табу: первоклассники не понимали приветственную речь директора, написанные детьми и родителями пожелания остались никем не прочтенными. Даже линия на площадке символизировала запрет. И это к инициации отнести можно. Потому что запрет на коммуникацию для ребенка такого возраста и вообще для ребенка – предельное состояние.

## **Частная школа «Золотое сечение», г. Москва**

### ***Образовательное событие – спектакль «Красная Шапочка»***

*Рассказывают учитель художественного труда Ольга Сухова и психолог Кнра Асатрян:*

– Культурный прототип кукольного театра школы – театр С.В. Образцова, потому что в нем кукол артисты изготавливают самостоятельно. Наши дети 8–9 лет в какой-то момент сами решили выбрать сказку, сделать для нее персонажей и декорации. В итоге ученики не просто создали спектакль, но и показали его на двух школьных ассамблеях.

В процессе подготовки представления ребята с нуля осваивали технологию производства кукол. Лепили лица, раскрашивали, придумывали эскизы костюмов, шили их, то есть полностью выполнили весь цикл работ. То же касается декораций и подбора музыки. Задача педагога при этом – организовать рассуждения детей и привить им необходимые навыки.

Озвучивание спектакля происходит следующим образом. Сначала преподаватель вместе с учениками читает сказку, они освежают ее эпизоды в памяти, после чего сами пишут для себя текст, который будет сопровождать спектакль, а учитель его фиксирует. Главное условие, о котором договариваются изначально: юные актеры не заучивают роль, а именно «играют» ее, выражая то или иное настроение. Если же во время представления кто-то вдруг теряется, партнеры быстро реагируют, подают реплики и не дают паузам затянуться.

Комментируя это ОС, хотелось бы разделить импровизацию и возможность творчества в процессе подготовки, когда дети сами выбирают музыку, продумывают декорации и так далее, и ту, которая может произойти на самом спектакле.

Импровизация второго типа привносит в театральное действие дополнительный элемент событийности. Пиком событийного предмета при подготовке и показе спектакля можно считать премьеру, а последствием – гастроли.

## **Гимназия № 5, г. Чебоксары**

### ***Образовательное событие – летний лагерь***

*Рассказывают педагоги-психологи Надежда Николаева и Валерия Земскова:*

– Одна из ведущих целей лагеря – становление образовательных интересов у ребят с пятого по десятый класс. В начале смены *организу-*

*ется сбор заявок детей*, в которых они указывают, чему бы хотели научиться, что нового узнать, в какой области. Все пожелания группируются, и уже на второй-третий день творческие команды, объединенные общей темой, начинают сотрудничество. В роли кураторов выступают педагоги школы, соседнего Дворца творчества, а также ребята, которые к этому готовы.

Следующий шаг – *определение обучающего маршрута*, способа работы с индивидуальными образовательными интересами. Кураторы групп анализируют детский коллектив, пытаются понять, кто будет исследовать что-то в команде, кто предпочтет действовать один, самостоятельно искать ответы на свои вопросы, а кто и вовсе останется пока наблюдателем или лицом, сопровождающим чужой интерес (такой вариант тоже возможен).

Третий этап – *промежуточная экспертиза*. Она происходит внутри рабочей группы и позволяет увидеть то, что уже сделано, а также осознать, будет ли коллектив или ребенок и дальше заниматься выбранной темой или он хочет сделать паузу.

Четвертый этап – публичное представление и *оценка результатов работы за всю смену*. Авторы самых достойных работ получают «знак неофита».

*Основные направления работы лагеря*: социальное, академическое и творческое.

*Социальное направление* касается взаимоотношений, профессионализации и благотворительности.

*Академическое* – для ребят с определившимся познавательным, учебным, исследовательским интересом. Оно включает предметные и метапредметные области, а также научный эксперимент.

*Творческое* – режиссура, прикладные искусства.

Основная трудность, с которой можно столкнуться, – это ресурсное обеспечение работы всех направлений (чтобы и педагоги были соответствующие, и материальная база).

Разумеется, на протяжении лагерной смены происходит перемена деятельности. Есть образовательная часть, когда ребята заняты непосредственно своими интересами, и время для общения (чай в актовом зале, футбол на поле и т.п.).

При этом стоит подчеркнуть, что каждый ребенок во время пребывания в лагере имеет право как остаться внутри группы, так и выйти из нее, если он чувствует, что уже может заниматься на более высоком уровне или быть куратором у младших.

Каков же культурный прототип подобной работы, помимо публичной защиты научных открытий, принятой в академическом сообществе? Школьные учителя называют ярмарку. Но тогда у открытий и проектов должен быть покупатель. А может быть, экспедиция? Таким образом, событийность лагерной смены могла бы усиливаться за счет выбора такой формы, которая задаст дополнительные правила и ориентиры и обогатит тем самым смысловую глубину совместной жизни детей и взрослых.

### **Олимпиада для каждого**

В собственной практике мы (автор и коллеги. – *Прим. ред.*) вели работу по событийной организации ученических олимпиад на уровне школы и города (1998–2001 гг., г. Северск, Томская область). Общешкольное мероприятие такого рода было праздником с элементами театрализации, с творческими мастерскими, спортивными состязаниями, работой специальных СМИ, присутствием зрителей и групп поддержки. Городскую олимпиаду также готовили и проводили сами школы-участницы, включая разработку заданий, творческой программы и судейство.

Образцом для этих событий были олимпиады, которые проходили и проходят под эгидой Международной ассоциации развивающего обучения (индивидуальный, групповой, парный туры состязаний, включение предметных, межпредметных, надпредметных заданий). Но в данном случае соревнования проводились для учащихся всех систем обучения. Кроме того, нужно было исходить из особенностей Северска. Это небольшое закрытое административное территориальное образование. Поэтому при организации событий в масштабах школы или города приходилось максимально использовать внутренние ресурсы (интеллектуальные, человеческие), а не искать помощи извне.

Заметим, что стандарт традиционных ученических олимпиад – школьных, городских, областных, республиканских – сложился в 1960-е годы, когда по инициативе МФТИ, МГУ и СО РАН в Советском Союзе начали проводиться Всероссийские, Всесибирские, а затем Всесоюзные олимпиады по физике, химии, математике. Согласно ему, такие мероприятия предназначены для ребят, желающих овладеть избранным предметом на повышенном уровне и достигших в этом значительных успехов.

Цель: *во-первых*, помогать своевременному и быстрому развитию способностей учащихся; *во-вторых*, посодействовать в сознательном и обоснованном выборе профессии; *в-третьих*, активизировать деятель-

ность кружков, секций, факультативов, научных обществ, а также дать возможность для оценки результатов их работы<sup>10</sup>.

Таким образом, в традиционной системе обучения ученические олимпиады были и остаются ориентированными прежде всего на взаимодействие со способными школьниками, которые активно занимаются познавательной деятельностью по избранному предмету во внеурочное время.

*В организационном плане для традиционных ученических олимпиад характерны:*

- однообразие и монотонность в проведении туров соревнований (ученики приходят, выполняют задания и уходят);

- отсутствие содержательной обратной связи с участниками, полная закрытость последующих ступеней для тех, кто не прошел предыдущие;

- преимущественное включение в олимпиадные соревнования детей, успешных в учебе, и тех, кто уже зарекомендовал себя как победитель;

- акцент на соревновании, а не взаимодействии между участниками; награды победителям и игнорирование всех остальных;

- фактическая анонимность ребят друг для друга, их коммуникативная изоляция.

Все это снижает привлекательность предметных олимпиад среди детей, а также ограничивает действие многих мотивов, желательных с точки зрения личностного развития (например, познания, интереса, самовоспитания, помощи, сотрудничества).

Для большинства участников традиционных ученических олимпиад эмоции и нравственные переживания оказываются сосредоточенными исключительно на собственном успехе или неудаче. Некоторые ученики относятся к таким мероприятиям безразлично, воспринимая их как формальные, куда они отправлены учителями «для галочки».

Иногда внешнее безразличие носит защитный характер, так как за ним скрывается неуверенность в собственной готовности поучаствовать именно в олимпиадных соревнованиях (характерно для хорошо успевающих, но привыкших действовать «по указке» ребят). И лишь единицы видят во всем этом «пир для ума», возможность узнать что-то новое, совершить, выполняя необычное задание, интеллектуальный прорыв.

Таким образом, ученическая олимпиада в традиционной системе обучения выполняет преимущественно диагностическую, даже, правиль-

---

<sup>10</sup> Кабардин О.Ф. О работе с одаренными школьниками на уроке и во внеурочное время // Проблемы способностей в советской психологии. – М.: Издательство АПН СССР, 1984.

нее назвать, отборочную, а не развивающую функцию. При этом сами критерии и процедуры оценочной деятельности остаются вне поля зрения ученика, хотя именно через них определяется его успешность или неуспешность в данном мероприятии. Поэтому оно воспринимается позитивно в основном теми ребятами, которые уже умеют самостоятельно справляться с заданиями, требующими интеллектуальных усилий, творческого подхода, имеют навыки саморегуляции и самостоятельной оценки своей деятельности.

Для этих детей олимпиадное соревнование становится той самой ситуацией «повышенной социальной нормы» (И.Лингарт), в которой происходит эволюция познавательных возможностей и воли, благодаря действию в зоне ближайшего интеллектуального, эмоционального и волевого развития (идея Н.Л. Белопольской; ср. также с высказываниями Л.В. Занкова, Ю.К. Бабанского и других дидактиков о необходимости обучения на высоком (оптимальном) уровне трудности).

*Социальный* (нормотворческий и коммуникативный) аспект олимпиады как культурной формы взаимодействия людей можно выявить на примере международных Олимпийских игр. Они, с одной стороны, проводятся с целью выявления наивысшего возможного уровня достижений в выполнении спортивных задач определенного вида, а с другой – являются зрелищем, которое привлекает внимание миллионов людей.

Современные Олимпийские игры, в свою очередь, частично возрождают традиции народного древнегреческого праздника, который с 776 г. до н.э. стал регулярным явлением массовой культуры свободных греков и сопровождался отменой всех вооруженных столкновений.

Тогда это событие занимало пять дней: в первый и пятый проходили торжественные процессии, жертвоприношения и церемонии, в остальные – спортивные соревнования мужчин и мальчиков (до 472 г. до н.э. они проходили в течение одного дня). В программу Олимпийских игр в классическое время (5–4 вв. до н.э.) входили состязания в езде на колесницах, пятиборье (бег, метание копья и диска, прыжки в длину, борьба), кулачный бой, конкурсы искусств и т.д.

Что характерно, во время Игр перед собравшимися выступали поэты, философы, ораторы. Победители соревнований («олимпионики») награждались венком из ветвей оливы и пользовались в Греции почетом и уважением, иногда даже обожествлялись. В своих городах они обычно получали важные экономические привилегии.

**Можем ли мы расширить круг школьников, для которых ученическая олимпиада станет источником творческого и интеллектуаль-**



## **ного развития? Как должно быть организовано такое мероприятие, отвечающее признакам ОС?**

**Для этого необходимо:**

- ✓ сочетать индивидуальные и групповые туры состязаний, предметные и надпредметные, метапредметные задания;
- ✓ акцентировать внимание участников на узнавании нового, расширении опыта, коммуникации в противоположность соревнованию;
- ✓ включить в мероприятие ребят разного образовательного уровня, предоставить возможность участия в разных качествах, позициях (зритель, участник, организатор, разработчик заданий, консультант)<sup>11</sup>;
- ✓ сделать заранее известными для участников основные принципы и критерии оценки индивидуальных и групповых работ;
- ✓ организовать возможные консультации с разработчиками заданий, экспертами до и после соревнований, включить в программу олимпиады открытые обсуждения работ, общих результатов по критериям;
- ✓ создать в школе открытый информационный банк: примеры заданий, образцы решения, видеозаписи групповых туров.

**Связь олимпиад с образовательной жизнью школы обеспечивается соблюдением правил:**

- олимпиады, начиная от уровня класса, параллели, встроены в годовой цикл работы ОУ;
- организацией мероприятия занимаются те же педагоги, которые обычно проводят уроки у детей-участников; если это невозможно, для учителей проводятся консультации – разбор заданий;
- нестандартные, творческие задания используются не только на олимпиаде и при подготовке к ней, но и на уроках и при других формах занятий;
- учителя при необходимости участвуют в специальной работе по освоению разных форм и методов образования, направленного на интеллектуально-творческое развитие учащихся, помимо олимпиад.

Включение в программу состязаний группового тура, применение, наряду с предметными, межпредметных и надпредметных заданий, разборы решений и другие элементы организации ученических олимпиад придают им событийный характер и обеспечивают разнообразие механизмов личностного и творческого развития участников. Например:

---

<sup>11</sup> В олимпиадах, которые мы проводили в школе № 88 г. Северска, было правило: победители туров более высокого уровня прошлого года не могли быть участниками туров более низкого уровня в новом году. Например, победители в параллели не соревновались на уровне класса на следующий год, но зато могли быть разработчиками заданий для учеников более младших классов.

– принятие новых мотивов (познавательного интереса, нравственного контроля, предпочтения, цели, оценки своих возможностей и психических состояний, оценки условий и предстоящих усилий, затрат энергии и др.) благодаря расширению отношений с действительностью;

– становление Я-концепции, самоопределение с помощью обратной связи: ответы на вопросы «Что я хочу?», «Что я есть?», «Что от меня ждет общество?», «Что я могу?» ;

– расширение возможностей самопознания посредством сравнения себя с другими в ситуации соревнования, а также через возбуждение механизмов личностной активности, адаптации и социального развития;

– актуализация задач самовоспитания и ценностного самоопределения;

– формирование созидательной направленности личностного развития и получение материала для осмысления и присвоения благодаря наличию культурных образцов мышления, поведения, ценностного самоопределения;

– получение опыта деятельности в ситуациях повышенной ответственности в особых условиях взаимодействия (временной дефицит, ответственность за команду, высокая личностная значимость оценки результата).

## **Вместо заключения**

**Итак, индивидуальное образовательное событие** – ситуация, которая переживается и осознается человеком как значимая (поворотная) в его собственном образовании.

**Повысить вероятность** появления индивидуальных образовательных событий можно через специальную, событийную организацию образовательного процесса.

**Как форма организации взаимодействия участников образовательного процесса ОС должно отвечать следующим признакам.**

1. Выход за рамки привычного уклада образовательной жизни.
2. Наличие культурно-исторического прототипа.
3. Полидеятельностная структура, наличие разных позиций и ролей участников.
4. Возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов.
5. Помимо подготовительного этапа ОС становится источником новых проектов, ряда последующих событий.

## **Парадоксы ОС как формы организации образовательного процесса:**

– Коллективная (групповая) форма, совместные действия приводят к индивидуальному, личностному результату.

– То, что является ОС в одном месте, в другом может им не быть.

Чем более традиционен уклад образовательного учреждения относительно порядка жизни общества в целом, тем в более мелких формах возможна в нем событийность, в первую очередь за счет яркости, необычности каких-то элементов. Для демократической школы, где часть образовательного процесса привычно строится в неинституциональных (нешкольных) видах деятельности, событийность становится неотделимой частью уклада. Обучение в таком учебном заведении – само по себе событие в масштабе человеческой жизни.

При организации ОС непременно нужно учитывать возрастные особенности школьников. Это важно потому, что в старших классах ОС можно рассматривать как пересечение индивидуальной образовательной программы разных учеников.

## **Использование групповых, коллективных ОС предполагает:**

- *широкую палитру целей обучения, развития и воспитания*, в том числе культуры самопознания и самоорганизации как основы личностного роста вне специально организованного образовательного процесса;

- *вариативность и многоуровневость содержания образования*, допускающего различную глубину толкования, усвоения, преобразования;

- *многоукладность взаимодействия педагогов и учащихся*, которая реализуется, *во-первых*, благодаря участию в различных видах человеческой практики (искусство, обучение, философствование), *во-вторых*, через многообразие форм и способов взаимодействия.

**Условия событийной подготовки коллективных мероприятий  
школьниками**

Как известно, в большинстве школ проводятся различные конкурсы, творческие вечера, праздники, выставки и т.п. Ученики всегда в той или иной степени задействованы в процессе их подготовки.

Сами мероприятия, в зависимости от их направленности и успешности проведения, производят на школьников различное впечатление. Иногда некоторые из них кажутся им чудом, переживаются и осознаются ими как значимые события в жизни, оказывают влияние на их дальнейшую жизнь.

Обычно подготовка мероприятий подразумевает коллективную деятельность школьников, однако они не всегда в достаточной мере заинтересованы в этом. Хотя такой процесс может стать поворотным моментом в жизни учеников, открыть для них новые смыслы образования и жизни в целом, изменить их восприятие окружающего мира в позитивную сторону и дать толчок к саморазвитию. Это может стать *событием*, и тогда это даст гораздо более ощутимые результаты как для общего дела, так и для развития личности конкретных учеников.

В ходе проведенного исследования на основе анализа литературных источников и собственных наблюдений было выявлено три событийных педагогических практики: «Отряд Надежда» под руководством Е.Б. Штейнберга; ЦО № 734 «Школа самоопределения»; «Фрунзенская коммуна» по методике КТД И.П. Иванова (основным показателем событийности некоторой практики является то, как воспринимается и осознается участие в ней подростками).

При сопоставлении методов и принципов, положенных в основу организации коллективной деятельности подростков в этих практиках, было обнаружено, что **условия, создание которых является необходимостью при коллективной подготовке мероприятий подростками**, за исключением некоторых специфических способностей, совпадают.

**Итак, условия эти таковы:**

1. Создание и поддержание особой среды: атмосферы, духа коллектива со своими традициями и ценностями.
2. Длительность погружения школьников в эту среду.
3. Подтверждение «транслируемых» идеалов жизненной позицией педагога.
4. Особая позиция педагога как «старшего товарища».
5. Наличие значимой для школьников цели мероприятия.
6. Коллективность принятия всех решений в процессе подготовки мероприятия.

7. Постоянный совместный творческий поиск лучших вариантов деятельности.

8. Наличие у школьников множества возможностей выбора видов и форм деятельности.

9. Педагогическое управление коллективной рефлексией на каждом этапе подготовки мероприятия.

В рамках данного исследования в 2008/09 уч.г. был проведен опрос учащихся 11-х классов общеобразовательной школы № 13 г. Электростали, лицея № 8 г. Электростали, ГОУ Пушкинский лицей № 1500 г. Москвы. В опросе приняло участие 114 человек в возрасте от 16 до 17 лет.

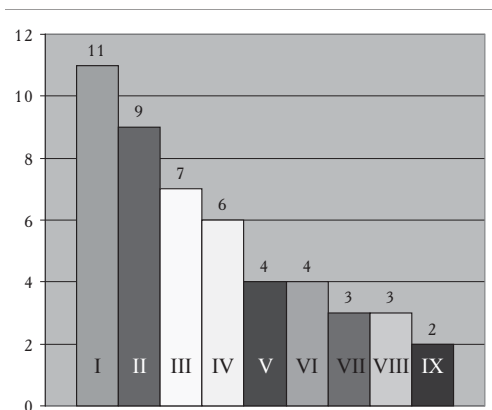
Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы.

1. Подготовка школьного мероприятия с классом когда-нибудь становилась значимым событием в твоей жизни?

2. Почему?

На первый вопрос 65 школьников ответили «нет», 49 – «да». Т.е. 43% опрошенных учащихся оценили подготовку к некоторому мероприятию как значимое событие в своей жизни.

Что же сделало процесс подготовки к мероприятию значимым для ребят событием? Причины, которые назвали учащиеся, распределились среди 49 человек следующим образом (см. гистограмму).



Причины значимости образовательного события

I. Реализация творческих порывов. II. Предвкушение результата деятельности. III. Ощущение собственной значимости. IV. Влюбленность в одноклассника. V. Восхищение педагогом-руководителем. VI. Хороший коллектив. VII. Необычность условий. VIII. Осознание полезности мероприятия IX. Возникновение новых интересов.

Сопоставим указанные причины с приведенным выше списком условий событийности коллективной подготовки мероприятий школьниками.

I. Реализация творческих порывов обеспечивается выполнением условий 1 и 2.

II. Предвкушение результата деятельности является следствием условия 5 (наличие значимой для школьников цели мероприятия), также немаловажным в этом случае является условие 9 (педагогическое управление коллективной рефлексией на каждом этапе подготовки мероприятия).

III. Ощущение собственной значимости создается условиями 4–9 (в связи с возможностью предлагать свои варианты при коллективном принятии решений, наличием значимой цели или, например, признанием одноклассников во время коллективной рефлексии).

IV. Влюбленность в одноклассника – весьма ожидаемый ответ на вопрос о причинах превращения некоторого момента школьной жизни в значимое событие для учеников, однако в данном исследовании влияние этого фактора мы не рассматриваем.

V. Такая причина, как восхищение педагогом-руководителем, во многом зависит от его личностных качеств. Также немаловажную роль в этом случае играет условие 3 (подтверждение «транслируемых» идеалов жизненной позицией педагога) или 4 (особая позиция педагога как «старшего товарища»).

VI. Хороший коллектив – следствие условия 1 (создание и поддержание особой среды: атмосферы, духа коллектива со своими традициями и ценностями.); здесь, конечно, немаловажную роль играет дружба.

VII. Необычность условий может проявиться вследствие неожиданного появления в школьной жизни одного из перечисленных нами условий, а также может быть объяснено условием 7 (постоянный совместный творческий поиск лучших вариантов деятельности).

VIII. Осознание полезности мероприятия, подобно пункту 2, объясняется условиями 5 и 9.

IX. Возникновение новых интересов обеспечивается тем, что для школьников создается творческая среда, выполняются условия 7 и 8 (постоянный совместный творческий поиск лучших вариантов деятельности, наличие у школьников множества возможностей выбора видов и форм деятельности).

Результаты опроса позволяют предположить, что коллективная подготовка мероприятия может стать *событием* для некоторых учеников при выполнении хотя бы одного из условий, указанных в списке. Однако мы стремимся к созданию ситуации, при которой вероятность появления

*события* будет как можно большей: выполнение совокупности перечисленных условий действительно сделает подготовку мероприятия событийной.

Отметим, что препятствием для создания всех вышеуказанных условий в школе, как правило, является отсутствие времени на обширную внеклассную работу. В то время как в центрах образования времени для этого обычно выделяется больше.

**Мария КАБАНОВА, Московский педагогический  
государственный университет**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Для понимания контекста обсуждаемого понятия.....	4
«Кто знает, что случится?».....	8
Что характеризует ОС?.....	10
Образовательные события в опыте работы школ .....	16
Вместо заключения .....	26
Приложение .....	28



УДК 371  
ББК 74.204  
Ж72

Общая редакция серии «Управление школой»: *Я.А. Сартан*

**Жилина М.Ю.**  
Ж72 Образовательное событие: возможна ли дидактика чуда? – М. : Чистые пруды, 2009. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Управление школой». Вып. 30).

ISBN 978-5-9667-0644-9

Образовательное событие (ОС) – это особая форма сотрудничества детей и взрослых, которая отличается от привычных способов организации образовательного процесса в конкретном классе или школе. Она имеет культурный прототип, несводима к одному виду деятельности, предполагает коммуникацию как процесс обмена и порождения смыслов, является органичной важной частью общей жизни детского коллектива, образовательного учреждения, сообщества. Автор рассказывает о своем сегодняшнем понимании событийности в образовании, опыте работы нескольких учебных заведений по организации «событийного предмета» и образовательных событий. Брошюра адресована практикам и управленцам сферы образования.

УДК 371  
ББК 74.204

*Учебное издание*

ЖИЛИНА Мария Юрьевна

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ: ВОЗМОЖНА ЛИ ДИДАКТИКА ЧУДА?**

Редактор *М.О. Кособок*  
Корректор *Н.М. Афанасьева*  
Компьютерная верстка *О.В. Сухарева*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2005 г.

Подписано в печать 25.08.2009.

Формат 60x90<sup>1/16</sup>. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел.: (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале ГУП МО «КТ» «Раменская типография».

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100  
Тел.: (495) 377-07-83. E-mail: [ramentip@mail.ru](mailto:ramentip@mail.ru)

ISBN 978-5-9667-0644-9

© ООО «Чистые пруды», 2009