


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. БРАТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 2»

РЕКОМЕНДОВАНО  
внутренним экспертным  
советом МБОУ «Лицей №2»  
от «25» мая 2022 г.  
протокол № 3  
Председатель  
 /Н.А. Кучменко/

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБОУ «Лицей №2»  
от «01» сентября 2022 г.  
№ 1/13  
Директор МБОУ Лицей №2»  
\_\_\_\_\_ /Ю.М. Кулешова /

**ТАНЦКЛАСС. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся – 12-15 лет  
Срок реализации – 1 год

**Автор-разработчик:**  
Голубева Наталья Сергеевна,  
педагог-организатор  
МБОУ «Лицей № 2» г. Братска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дореволюционной России балы являлись неотъемлемой частью жизни, поэтому в дворянских семьях весь досуг сводился к подготовке к ним. В домах месяцами не затихали клавикорды, пение и танцевальные уроки. Ведь бал учил подрастающее поколение хорошим манерам, соединял судьбы и решал важнейшие государственные дела. После того, как балы прочно вошли в жизнь дворян, танцевальные мероприятия покорили и остальные слои городского населения. Бал являлся высшей формой общения и просвещения городских жителей.

Замечено, в последнее время в России интерес к бальной культуре становится всё сильнее – балы, часто приуроченные к историческим и памятным датам, проводятся регулярно в разных городах страны. Эстетика бала быстро завоевала новых поклонников, которые всерьез занялись изучением и восстановлением старинных бальных традиций. Участие в бале становится поводом примерить классическое вечернее платье или фрак, способом продемонстрировать свое знание правил хорошего тона, умение вести себя в обществе.

Среди участников таких балов немало молодежи и студентов. Безусловно, участие в таком бале для них является серьёзным испытанием. Конечно, было бы замечательно попробовать свои силы на более скромных балах, с невысоким уровнем требований. Подготовку к такому балу лучше всего начинать со школьных лет. Опыт участия в школьных балах может пригодиться, ведь именно там ребята имеют возможность освоить танцевальные азы, начальные навыки бальной культуры. Бальные танцы – это парные танцы, они имеют серьезный психологический смысл: учат отношениям между девочками и мальчиками, учат правилам и способам передачи чувств, эмоций.

Программа «Танцкласс. Классический танец» реализуется в образовательной организации МБОУ «Лицей № 2» города Братска, традицией которого является проведение ежегодного бала в старинных традициях.

### **Комплекс основных характеристик программы:**

*Направленность программы:* художественно-эстетическая;

*Целевая установка программы:* овладение навыками досуговой культуры;

*Уровень сложности:* стартовый;

*Уровень усвоения:* общекультурный (ознакомительный);

*Адресат программы:* обучающиеся 7-9 классов;

*Срок освоения программы:* 36 часов;

*Режим занятий:* интенсив;

*Форма обучения:* очная.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания и образования подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем формируют правильную осанку, развивают координацию, пластичность и выразительность движений; знакомят с правилами этикета и манерами светского поведения в обществе, а также формируют стремление переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Ведущая идея** данной программы -путем пробного погружения в сферу- несложных бытовых исторических танцев **создать предпосылки** для формирования у обучающихся мотивации к участию в школьных балах и соответствующих танцевальных умений и навыков.

**Цель программы** – эстетическое воспитание личности обучающегося, его социальная адаптация посредством танца.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с танцевальной культурой российского общества XIX - начала XX веков, способствовать овладению ими техникой исполнения простейших историко-бытовых танцев.

2. Способствовать развитию эмоциональной сферы, музыкальной культуры обучающихся, их танцевальности и чувства ритма.

3. Способствовать привитию элементарных навыков вежливого поведения, формированию культуры общения и умения вести себя в обществе.

4. Способствовать воспитанию чувства любви к популярной классической музыке.

#### **Ожидаемый результат:**

По прохождении обучающимися программы они должны:

– Обладать минимальными знаниями об истории исполняемых танцев, знать их названия.

– На элементарном уровне владеть чувством позы, навыком координации движений рук, ног и головы, культурой общения в танце.

– Уметь танцевать в паре, выполнять заданный рисунок танца, различать ритм танцевальной музыки;

– Уметь танцевать польку, польку-тройку, падеграс, испанский вальс, падеспань, полонез, вальс дружбы, котильон «Бесконечный галоп».

Процесс разучивания строится следующим образом: сначала осваиваются отдельные танцевальные элементы, которые потом объединяются в небольшие танцевальные комбинации и в наиболее простые балльные танцы.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Оценка качества результатов обучения детей осуществляется посредством оценки исполнения в паре каждого выученного танца (зачет) и сдачи всего танцевального репертуара по окончании программы.

#### **Форма и режим занятий**

Программа курса «Готовимся к балу» рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 36 часов. Обучение по программе осуществляется последовательно в нескольких группах. Возраст обучающихся 13-15 лет (7 -9 класс). Занятия проводятся в группе. Количественный состав определен в 12-16 человек. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе:	
			Практика	Диагностика
	Организационная работа по набору группы.	3	3	-
	Вводное занятие. Правила безопасного поведения на занятиях. Вводная диагностика	1,5	0,5	1
1.	Танцевальный этикет. Танцевальная азбука	1,5	1,5	-

2.	Изучение отдельных вальсовых элементов. Виды вальса.	3	3	-
3.	Танец «ПАДЕГРАС»	3	2,5	0,5
4.	Танец «ПОЛЬКА»	3	2,5	0,5
5.	Танец «ПОЛЬКА-ТРОЙКА»	1,5	1	0,5
6.	Танец КОТИЛЬОН «БЕСКОНЕЧНЫЙ ГАЛОП».	3	2,5	0,5
7.	Танец «ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС».	3	2,5	0,5
8.	Танец «ВАЛЬС ДРУЖБЫ» »	3	2,5	0,5
9.	Танец «Падеспань»	3	2,5	0,5
10.	Танец «ПОЛОНЕЗ»	4,5	4,5	-
	Обобщающее занятие	1,5	1,5	-
	Итоговое занятие	1,5	-	1,5
	Всего	36	30	6

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационная работа по набору группы – 3 ч.

**Вводное занятие** – 1,5 ч.

Содержание программы. Порядок проведения занятий. Техника безопасности на танцевальных занятиях. Вводная диагностика.

**Тема 1. Танцевальный этикет. Танцевальная азбука. – 1,5 ч.**

Построение в шеренги. Разучивание поклона-приветствия. Отработка построений: «Линии», «Шахматы», «Диагонали», «Круг». Разучивание танцевального шага. Работа под счет. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Виды поклонов, приветствий в танцах.

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI;

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, I, II, III позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад. Поклоны и реверансы.

**Тема 2. Изучение отдельных вальсовых элементов– 3 ч.**

Повторение пройденного. Отработка построений, шагов, поклонов.

Беседа. Виды вальса. История танца.

*Показ и разучивание:* Позиции ног и рук. Линия танца. Шаг вальса по линии танца. Поклон и реверанс. Вальсовая дорожка (променад). Постановка в паре. Положение в танце.

Отработка *элементов:* Маленький квадрат вальса с правой. Большой квадрат вальса с правой ноги. партнерши под рукой. Разворот друг от друга с раскрытием.

**Тема 3. Танец «ПАДЕГРАС» - 3 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса; основные движения и комбинации. Соединение отдельных комбинаций в единую схему-композицию.

Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 4. Танец «ПОЛЬКА» - 3 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса.  
Разучивание основных движений и комбинаций.  
Соединение отдельных комбинаций в единую схему-композицию.  
Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 5. Танец «ПОЛЬКА-ТРОЙКА» - 1,5 ч.**

Разучивание танца «Полька – тройка». Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 6. Танец «КОТИЛЬОН БЕСКОНЕЧНЫЙ ГАЛОП» - 3 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса.  
Разучивание основных движений и комбинаций.  
Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 7. Танец «ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС» - 3 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса.  
Разучивание основных движений и комбинаций.  
Соединение отдельных комбинаций в единую схему-композицию.  
Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 8. Танец «ВАЛЬС ДРУЖБЫ» - 3 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса.  
Разучивание основных движений и комбинаций.  
Соединение отдельных комбинаций в единую схему-композицию.  
Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 9. Танец «ПАДЕСПАНЬ» - 3 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса.  
Разучивание основных движений и комбинаций.  
Соединение отдельных комбинаций в единую схему-композицию.  
Отработка исполнения танца. Показ танца на оценку.

**Тема 10. Танец «ПОЛОНЕЗ» - 4,5 ч.**

Беседа. История танца.

*Показ и разучивание:* Основные положения ног, рук, корпуса.  
Разучивание основного шага, отдельных фигур.  
Соединение отдельных фигур в единую схему-композицию.  
Повторение и закрепление отдельных фигур, композиций.

**Обобщающее занятие – 1, 5 ч.**

*Тренинг:* Отработка исполнения всех танцев. Соблюдение положений ног, рук, корпуса. Выполнение поклонов и реверансов.

**Итоговое занятие – 1, 5 ч.**

Сдача танцевального репертуара. Конкурс пар на лучшее исполнение всех танцев на оценку.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

На занятиях педагогом могут быть использованы наглядные, словесные и практические методы обучения:

*Наглядный метод* включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога; подражание образам окружающей действительности; приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой прием.

*Словесный метод* состоит из следующих педагогических приёмов: объяснение; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

*Практический метод* обеспечивается комплексом приёмов: игровой приём; комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений); музыкальное сопровождение танца как методический приём.

Кроме того, в работе с обучающимися используются следующие педагогические приёмы обучения: приём педагогического наблюдения; приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку; педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Васильева - Рождественская М.В., Учебное пособие - 2-е издание. М., Искусство, 1987 г.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980 г.
3. Чудайкина О.П. Программа для школ с хореографическим направлением эстетического воспитания – М.: Искусство. 2001 г.