


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 2»**

РЕКОМЕНДОВАНО
внутренним экспертным советом
МБОУ «Лицей № 2»
протокол № 4
от «18» июня 2020 г.

Председатель 
Кучменко Н.А.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ
«Лицей №2» от
«01» сентября 2020 г.

№ 15
Директор МБОУ «Лицей № 2»

Кулешова Ю М



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Пять Историй об искусстве»

Направление: общекультурное

Разработал(а):

Кулешова Юлия Михайловна
(фамилия, имя, отчество)

учитель русского языка и литературы
(предмет)

высшая квалификационная категория
(квалификационная категория)

Братск. 2020 г.

Форма: виртуальная образовательная экспедиция
Вид деятельности: исследовательская

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пять Историй об искусстве» разработана для обучающихся 9 классов в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. N 1897) и направлена на достижение результатов освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №2».

Данная рабочая программа разработана по результатам процедур запроса участников образовательных отношений, обеспечивает интересы и потребности обучающихся.

Цель курса внеурочной деятельности – освоить через серию экспедиций сущность мировой художественной культуры, логику её развития в исторической перспективе, её место в жизни общества и каждого человека, определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. БРАТСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2»

РЕКОМЕНДОВАНО
внутренним экспертным советом
МБОУ «Лицей № 2»
протокол № 4
от «18» июня 2020 г.

Председатель _____
Кучменко Н.А.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ
«Лицей №2» от
«01» сентября 2020 г.

№ 175
Директор МБОУ «Лицей № 2»

Кулешова Ю М



мира;

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

План внеурочной деятельности МБОУ «Лицей №2» предусматривает на изучение курса «Пять историй об искусстве» в 9 классе 1 час в неделю, всего часов в год – 34.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Пять историй об искусстве»

Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none">•Регулятивные универсальные учебные действия•самостоятельно определять цели, задавать	<ul style="list-style-type: none">•готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,

<p>параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; • организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. <p>•Познавательные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> •искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; •критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, •находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого. <p>•Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> •осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми •при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); •координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – •развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> •готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; •воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации •мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
---	--

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п.п	Тема	Часы	Элементы содержания
1	Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских

			<p>вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.</p> <p>Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.</p> <p>Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.</p>
2	Раздел 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6	<p>Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.</p> <p>Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.</p> <p>Курсы и коры периода архаики.</p> <p>Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...</p> <p>Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</p> <p>Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.</p> <p>Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.</p>
3	Раздел 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7	<p>Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</p> <p>Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.</p> <p>Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.</p> <p>Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ</p>

			<p>мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.</p> <p>Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров</p>
4	Раздел 4 СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4	<p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаьяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.</p> <p>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.</p> <p>Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.</p> <p>Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.</p>
5	Раздел 5 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	10	<p>Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.</p> <p>Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.</p> <p>Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело</p> <p>Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.</p> <p>Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.</p> <p>Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.</p> <p>Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.</p> <p>«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха.</p> <p>Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-</p>

			<p>гравёра.</p> <p>Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.</p> <p>Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Форма проведения
Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. 7 часов			
1	Что такое МХК?. Цели и задачи курса. Первые художники Земли	1	виртуальная экспедиция
2	Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	1	искусствоведческая дискуссия
3	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	виртуальная экспедиция
4	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1	активная лекция
5	Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1	виртуальная экспедиция
6	Художественная культура Междуречья.	1	проектная задача
7	Искусство доколумбовой Америки.	1	искусствоведческая дискуссия
Раздел 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ. 6 часов			
8	Эгейское искусство.	1	конференция
9	Золотой век Афин.	1	виртуальная экспедиция
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	исследование
11	Архитектура императорского Рима.	1	виртуальная экспедиция
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1	виртуальная экспедиция
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	проектная задача
Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. 7 часов			
14	Мир византийской культуры.	1	конференция
15	Архитектурный облик Древней Руси.	1	виртуальная экспедиция
16	Особенности новгородской и владимиросудзальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1	активная лекция
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	семинар
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	виртуальная экспедиция

19	Изобразительное искусство средних веков.	1	проектная задача
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	защита творческого продукта
Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА. 4 часа			
21	Индия – «страна чудес».	1	виртуальная экспедиция
22	Художественная культура Китая.	1	активная лекция
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	виртуальная экспедиция
24	Художественная культура ислама.	1	конференция
Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ. 10 часов			
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	виртуальная экспедиция
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	исследование
27	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1	исследование
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1	проектная задача
29	Мастера венецианской живописи.	1	конференция
30	Возрождение в Венеции.	1	виртуальная экспедиция
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	искусствоведческая дискуссия
32	Северное Возрождение.	1	виртуальная экспедиция
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	искусствоведческая дискуссия
34	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1	деловая игра

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов Формирующее оценивание и формы контроля качества образования

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. С помощью текущего контроля ведется диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем.

Результаты промежуточной аттестации должны соответствовать требованиям к уровню подготовки обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся строится в соответствии с программой и будет организована в вариативной, различной по форме организации и по выбору обучающихся:

1. письменная (программированная, в виде тестового контроля),
2. открытая творческая задача, рефлексивное письмо

3. проектное задание.

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: дискуссии, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др., в т.ч. за пределами аудиторных часов.

Контрольно-измерительные материалы (приложение 1)

Список литературы

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. СД. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.

Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tes.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tes.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>

26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encspb.ru>

Приложение 1

Тестовая работа по теме «Искусство Древнего Египта»

1. Укажите эпохи развития культуры Древнего Египта (выберите один или несколько вариантов).
 - А) Додинастический период;
 - Б) Шумерский период;
 - В) Раннее царство;
 - Г) Древнее царство;
 - Д) царство энеолита;
 - Е) Среднее царство;
 - Ж) Ассирийское царство;
 - З) Новое царство;
 - И) Позднее время.
2. Укажите другое название периода «египетская классика».
 - А) «египетский ренессанс»;
 - Б) «век пирамид»;
 - В) «древнее царство».
3. Укажите временные рамки периода «египетская классика».
 - А) XI в. – 332 г. до н.э.;
 - Б) XXVIII – XXIII в.в. до н.э.;
 - В) XVI- XI в.в. до н. э.
4. Что было создано в период «египетской классики»? (выберите один или несколько вариантов).
 - А) папирус;
 - Б) пирамиды;
 - В) религиозные законы;
 - Г) гражданские законы;
 - Д) иероглифическая письменность;
 - Е) живопись масляными красками.
5. Какое количество пирамид было возведено в Египте?
 - А) более 200;
 - Б) 100;
 - В) более 90.
6. Какую форму имели пирамиды?
 - А) цилиндрическую;
 - Б) правильную четырехгранную;
 - В) правильную трехгранную.
7. Кто такой Хеопс?

А) архитектор пирамид;

Б) фараон Египта;

В) воин Египта.

8. Укажите имена строителей и архитекторов пирамид (выберите один или несколько вариантов).

А) Хеопс;

Б) Хемиун;

В) Амон-Ра;

Г) Имхотеп;

Д) Хефрен.

9. Укажите назначение пирамид.

А) жилище фараона;

Б) склеп и надгробный памятник фараону;

В) культовый храм фараона.

10. Что такое «ушебти»?

А) утварь в доме фараона;

Б) мягкий диван для фараона;

В) статуэтки слуг в пирамиде.

11. Укажите наименование ковчега с мощами египетских фараонов.

А) рака;

Б) гроб;

В) саркофаг.

12. Какая из сохранившихся пирамид является самой высокой?

А) пирамида Хефрена;

Б) пирамида Хеопса;

В) пирамида Микерина.

13. В каком городе Египта находятся самые известные пирамиды?

А) Карнак;

Б) Гиза;

В) Луксор.

14. В какой период в Египте начали строить храмы и гробницы?

А) Нового и Позднего царств;

Б) Додинастический период;

В) Среднего и Нового царств.

15. Кому было посвящено строительство храмов и гробниц?

А) фараонам;

Б) богам;

В) музыкантам.

16. Чем украшали вход в храмы? (выберите один или несколько вариантов)

А) пилоны;

Б) фрески;

В) колонны.

17. Какие из частей являются внутренними сооружениями храмов? (выберите один или несколько вариантов)

А) гипостильный зал;

Б) гробница;

В) колоннада;

Г) саркофаг;

Д) святилище.

18. Что такое «сфинкс»?

А) мифическое существо с телом льва и головой человека;

Б) химера с телом человека и головой животного;

В) священные животные с телом коня и головой человека.

19. Где находятся храмы, посвященные богу Амона-Ра? (выберите один или несколько вариантов)

А) Долина царей;

Б) Луксор;

В) Карнак;

Г) Гиза.

20. Какие цвета использовали египтяне для росписи интерьера в храме? (выберите один или несколько вариантов).

А) зеленый;

Б) синий;

В) черный;

Г) золотой.

21. Укажите верное определение «пилона».

А) изображение на сырой штукатурке;

Б) башнеобразное сооружение в форме усеченной пирамиды;

В) вертикальный выступ стены в форме колонны.

22. Чем известна Долина царей в Египте?

А) большим количеством (более 40) гробниц царей;

Б) самыми известными пирамидами и храмами;

В) шедеврами деревянной скульптуры.

23. Кто автор храма царицы Хатшепсут?

А) Нефертити;

Б) Хеопс;

В) Сенмуту.

24. В чем особенность храма царицы Хатшепсут?

А) выполнена из золотых кирпичей;

Б) высечена в скале;

В) самая высокая из всех гробниц.

25. Чем украшена гробница царицы Хатшепсут? (выберите один или несколько вариантов).

А) золотыми звездами;

Б) статуями;

В) сфинксами;

Г) рельефами;

Д) фресками.

26. Что означает «мумификация»?

А) оживление;

Б) бальзамирование;

В) скульптурирование.

27. Какое назначение имела скульптура Древнего Египта?

А) ритуально-культовое;

Б) эстетическое;

В) традиционное.

28. Какие плоскости сочетались в египетской скульптуре? (выберите один или несколько вариантов).

А) позиционные;

Б) анфасные;

В) индивидуальные;

Г) профильные.

29. Какой основной цвет использовался в окраске египетских мужских статуй?

А) желтый;

Б) темно-коричневый;

В) черный.

30. Каких скульптур касались каноны изображения в Древнем Египте?

А) всех скульптур;

Б) скульптур обычных людей;

В) скульптур фараонов.

31. Какие виды скульптуры относятся к древнеегипетской? (выберите один или несколько вариантов).

А) папирусные;

Б) деревянные;

- В) коры;
Г) круглые;
Д) кубические.
32. Что такое «рельеф»?
А) выпуклое изображение;
Б) роспись по штукатурке;
В) обрамление фигур.
33. Что такое «регистры»?
А) внутренние стены храма;
Б) горизонтальные пояса стен храмов;
В) фресковые композиции стен храмов.
34. Фреска – это...
А) роспись по сырой штукатурке;
Б) изображение животного мира;
В) скульптурные изображения мифических существ.
35. Какой период в культуре Древнего Египта характеризуется большими переменами в изобразительном искусстве и какой главный принцип был положен в основу изобразительного искусства Древнего Египта?
А) эпоха Среднего царства, идеализация;
Б) Амарнский период, реализм;
В) эпоха Нового царства, реализм.
36. Кто такая Нефертити?
А) богиня плодородия;
Б) жена фараона Тутанхамона;
В) жена фараона Эхнатона.
37. Как назывались театральные постановки в Древнем Египте?
А) пантомимы;
Б) буффонады;
В) мистерии.
38. Кто выступал в театральных действиях в роли актеров в Древнем Египте?
А) простолюдины;
Б) жрецы;
В) женщины.
39. Какие музыкальные инструменты использовали египтяне? (выберите один или несколько вариантов).
А) арфа;
Б) флейта;
В) дудка;
Г) пиано;
Д) сисстры;
Е) барабаны.
40. Где в Древнем Египте обучали музыке?
А) не обучали;
Б) в школе;
В) в храмах.

Тестовая работа по теме «Театральное и музыкальное искусство Античности».

1. Укажите дату рождения древнегреческого театра.
А) 400 в. до н. э.;
Б) 534 в. до н. э.;
В) 345 в. до н. э.
2. Что явилось основой греческой драмы?
А) хоровые песни;
Б) пантомима;

В) мифология.

3. Какой праздник древних греков положил начало театральному искусству?

А) в честь пантеона богов;

Б) в честь бога Дионисия;

В) в честь начала земледельческих работ.

4. Как назывались хоровые песни в честь праздника Дионисия?

А) драма;

Б) дифирамбы;

В) трагедия.

5. Укажите древнегреческих авторов трагедий.

А) Аристофан;

Б) Эсхил;

В) Софокл;

Г) Еврипид.

6. Что легло в основу сюжета древнегреческой трагедии?

А) народные песни;

Б) политическая жизнь страны;

В) мифология.

7. Соотнесите названия произведений и автора.

А) Эсхил а) «Андромаха»;

Б) Еврипид б) «Орестея»;

В) Софокл в) «Лягушки»;

Г) Аристофан г) «Лисистрата»;

д) «Прикованный Прометей»;

е) «Царь Эдип».

8. Укажите главную особенность трагедий Эсхила.

А) изображение действительности через психологические коллизии;

Б) напряженный драматический сюжет;

В) изображение внутреннего мира героев.

9. Какие понятия вошли в мировое музыкальное искусство из Древней Греции? (выберите один или несколько вариантов).

А) вакханалия;

Б) мелодия;

В) мистерия;

Г) симфония;

Д) оркестр.

10. Как называли исполнителей эпических музыкальных преданий?

А) рапсоды;

Б) музыканты;

В) аэды.

11. Что означало слово «рапсодия»?

А) эпические предания;

Б) симфоническое произведение;

В) песня о подвигах героев и деяниях богов.

12. Какие виды музыкальных инструментов существовали у древних греков? (выберите один или несколько вариантов).

А) щипковые;

Б) клавишные;

В) духовые;

Г) ударные.

13. Какие музыкальные инструменты использовали древние греки? (выберите один или несколько вариантов).

А) лира;

Б) барабан;

В) флейта;

Г) авлос;

Д) кифара;

Е) лютия.

14. Как древние греки познавали основы музыкального искусства?

А) в системе общего образования;

Б) у жрецов при храмах;

В) приглашали учителей из других стран.

15. В какой вид искусства в Древнем Риме переродился театр?

А) пантомиму;

Б) цирк;

В) оперу.

16. Основой какого вида театрального искусства стала пантомима?

А) балет;

Б) телевидение;

В) дель арте.

17. Какой вид деятельности появился в Древнем Риме с развитием музыкальных видов искусства?

А) строительство театров;

Б) меценатство;

В) открытие банков.

Ключ к тесту:

1.б

2.а

3.б

4.б

5.б,в,г

6.в

7.а-б,д; б-а; в-е; г-в,г

8.б

9.б,г,д

10.в