

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. БРАТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 2»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
внутренним экспертным  
советом МБОУ «Лицей  
№2» от «23» мая 2022 г.  
протокол № 3  
Председатель \_\_\_\_\_  
/Н.А. Кучменко/

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУ  
«Лицей № 2» от «31» августа  
2022г.  
№ 199/10  
Директор МБОУ Лицей №2»  
\_\_\_\_\_ /Ю.М. Кулешова /

## **Рабочая программа**

Курса внеурочной деятельности  
Для обучающихся 5-6 классов  
**Вокальный ансамбль  
«Звонкие голоса»**

Направление: эстетическое  
Форма организации: клуб

**Автор-разработчик:**  
Кеппул Наталья Валерьевна,  
Учитель музыки,  
МБОУ «Лицей № 2» г. Братска

г. Братск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Вокальный ансамбль» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и

предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Вокально-Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1,5 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### Цели курса внеурочной деятельности:

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке, являются их логическим продолжением. Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре или ансамбле.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

### Задачи курса внеурочной деятельности:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Планируемые результаты внеурочной деятельности:**

Освоение программы внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### **Личностные результаты освоения программы**

Личностные результаты программы «Вокальный ансамбль» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *1. Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран

мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *2. Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать

в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### *3. Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенно-

стей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### *4. Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *5. Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка-

ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### *6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*

:осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### *7. Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### *8. Экологического воспитания.*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### *9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Вокальный ансамбль», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### *1. Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Вокальный ансамбль» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### *1.1. Базовые логические действия:*

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### *1.2. Базовые исследовательские действия*

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *1.3. Работа с информацией:*

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

— самостоятельно выбрать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## *2. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Вокальный ансамбль» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность.

Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### *2.1. Невербальная коммуникация:*

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекват-

но включаться в соответствующий уровень общения.

### *2.2. Вербальное общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):*

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и

восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### *3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными.

Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### *3.1. Самоорганизация:*

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *3.2. Самоконтроль (рефлексия):*

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### *3.3. Эмоциональный интеллект:*

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### 3.4. *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

### **Содержание курса внеурочной деятельности 1 год обучения**

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;



2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

## *2 год обучения*

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости

музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю

протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать

высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами.

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### *1 год обучения*

Упражнения, распевания. Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе. Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

*Русские народные песни*

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

Как на тоненький ледок

Ай, на горе дуб, дуб

Ходила младёшенька

Вдоль по улице молодчик идёт

Как у наших у ворот

На горе-то калина

Пошла млада за водой

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Кукушечка

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток

Заинька

Коровушка

Не летай, соловей

Перед весной

Как пошли наши подружки

Пойду лук я полоть

Ой, на море

*Музыка народов России, других народов мира*

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Та-тарина.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д.

Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня.

Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.

На коне-скауне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В.

Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А.

Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Птичий ужин. Литовская народная песня.

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О.

Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б.

Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х.

Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

*Русская и зарубежная классика*

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.  
(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.  
Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.  
Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.  
Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.  
Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.  
Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.  
Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание  
дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.  
*Песни современных композиторов*  
Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.  
Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.  
Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.  
Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.  
Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.  
Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.  
Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.  
Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.  
Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.  
Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.  
Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.  
Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.  
Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.  
Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  
Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.  
Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова,  
перевод К. Лидиной.  
За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.  
Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.  
Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.  
Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.  
Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.  
Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.  
Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.  
Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

*Песни современных композиторов*

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.  
Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.  
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.  
Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.  
Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.  
Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.  
Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.  
Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.  
Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.  
Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.  
Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.  
Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.  
Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.  
Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.  
Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.  
Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  
Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  
Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.  
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.  
Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М.

Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой

### *2 год обучения:*

Упражнения, распевания. Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутона, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием. Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий). Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato. Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

### *Русские народные песни*

Я с комариком

Посею лебеду на берегу

Блины

Во поле рябинушка стояла

Дома ль воробей

Дрёма

В сыром бору тропина

Не летай, соловей (двухгол.)

Как на тоненький ледок (двухгол.)

Со вьюном я хожу (канон)

Во поле берёза стояла (канон)

У меня ль во садочке (канон)

Русские народные песни

Скворцы прилетели

Я на камушке сажу  
Виноград в саду цветёт  
В тёмном лесе  
Звонили звоны  
Былина о Добрыне  
Зимний вечер (двухгол.)  
Светит месяц (двухгол.)  
Ах, вы, сени (двухгол.)  
Все мы песни перепели (двухгол.)  
Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)  
Посею лебеду на берегу (двухгол.)  
На горе-то калина (двухгол.)  
В сыром бору тропина (канон)  
У ворот, воротиков (канон)

*Музыка народов России, других народов мира*

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.  
Роца на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня.  
Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.  
Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.  
Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.  
Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.  
Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.  
У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.  
Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.  
Луна и туча. Японская народная песня.  
Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.  
Где пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).  
Мёд. Башкирская народная песня.  
Шаль вязала. Башкирская народная песня.  
На лодочке. Башкирская народная песня.  
Весна. Татарская народная песня.  
На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.  
Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.  
Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.  
Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.  
Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.  
Колечко. Греческая народная песня.  
Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.  
Охотничья шуточная. Польская народная песня.  
Кадэ Руссель. Французская народная песня.  
Пастушья (канон). Французская народная песня.  
Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

*Русская и зарубежная классика*

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.  
Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.  
Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.  
Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.  
Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.  
Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.  
Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.  
Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.  
Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.  
Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка  
А. Лядова, слова народные.  
Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.  
Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.  
Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н.  
Некрасовой.

*Песни современных композиторов*

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.  
Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод  
О. Петерсон.  
Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.  
Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.  
Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.  
Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.  
Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.  
Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского  
В. Орлова.  
Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.  
Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  
Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.  
Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).  
Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.  
Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой.  
Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Беякова.  
Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.  
Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.  
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.  
Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.  
Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.  
Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Ба-  
бичкова.  
Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.  
Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны).  
Музыка Ю. Литовко, слова народные.  
Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова  
Ю. Энтина.  
Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю.  
Энтина.  
Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.  
Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.  
Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.  
Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.  
Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.  
Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.  
Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.  
Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.  
Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.  
Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

#### *Песни современных композиторов*

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.  
Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.  
Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.  
Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.  
Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского  
Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.  
Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степа-нова.  
Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.  
Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.  
Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.  
Баба-Яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.  
Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.  
Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.  
Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.  
Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.  
Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова  
Л. Ошанина.  
Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират. (Из  
цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.  
Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке.  
Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»)).  
Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.  
В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова  
П. Синявского.  
Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

### **Тематическое планирование**

#### **1 год обучения-49,5ч(1,5ч в неделю)**

##### *1.Прослушивание 1.5 ч*

Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

##### *2.Музыка рождается из тишины. 1,5 ч*

Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука



Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок

### 3. *Ритм* 1,5ч

Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок.

Ритмослоги та, ти. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах

### 4. *Петь приятно и удобно.* 1.5ч

Певческая установка, петь удобно! певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка

Л. Абелян, слова В. Степанова)

Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.

### 5. *Песня — звучащее слово* 4,5ч

Дикция в хоровом пении. Слово выразительное и чёткое. Произнесение слов песни.

Артикуляционная разминка: артикуляционные упражнения.

Участие в артикуляционных играх-упражнениях. Придумывание своих.

### 6 *Хор — созвучие голосов.* 4,5ч

Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).

Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон

Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии

### 7. *Мы играем и поём* 4,5ч

Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов. Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок.

### 8. *Будем петь по нотам!* 1.5ч

Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотном стане. Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.

Записи в тетрадах

### 9. *Скоро, скоро Новый Год!* 1.5 ч

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением *non legato*.

### 10. *Репетиция к концерту* 1,5ч

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене

11. *Новогодний урок-концерт* 1.5ч

Исполнение выученных песен перед одноклассниками.

1 полугодие 24 ч

12. *Музыкальные слоги.* 3 ч

Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единоновременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок.

Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость

согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки

13. *Мой диапазон* 1,5 ч

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.

Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по ансамблю. Фиксация своих «музыкальных достижений»

14. *Музыкальная грамота.* 1.5ч

Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги).

Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов

нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.

15. *Хоровая мастерская* 1.5 ч.

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия ,слуховой тренаж с «гудошниками». Усиленный интонноционный тренаж координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

16. *Праздник бабушек и мам.* 3 ч

Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата. Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания , освоение упражнений, направленных на кантиленное , напевное звучание хора. На материале новых песен..

17. *Репетиция к концерту* 1.5ч

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен.

18. *Концерт для мам* 1.5ч

Исполнение выученных произведений перед родителями.

*19. Песня, танец, марш. 4,5ч*

Песни напевного, танцевального и маршевого характера, определение музыкального размера. Понятие жанра. Разучивание песен различие жанровых признаков

Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).

Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.

Пение на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения

*20. Песня в подарок 4,5ч*

Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантилены.

*21. Репетиция к концерту. 1.5ч*

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен

*22. Праздник «Последний звонок» 1.5ч*

Выступление перед выпускниками школы

2 полугодие 25,5 ч

**2 год обучения-51ч(1.5ч в неделю)**

*1. Прослушивание 1.5ч*

Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году песен.

*2. Реприза после паузы. 3ч*

Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.

Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста.

Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.

*3. Хоровая мастерская. 1,5ч*

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия ,слуховой тренаж, работа с «гудошниками». Детализированные интонационные навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения

*4. Распевание — хоровая зарядка 1.5ч*

(новый комплекс упражнений) Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении. Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, движения в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.

Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради.

#### 5.Музыкальный слух. 3 ч

Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора. Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материал- поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки. Пение знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов.

#### 6.А capella 3 ч

Мажор.Минор. Тоника.

Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни а capella.

Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.

Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских

хоров а capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella). Освоение навыков пения а capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений а capella

#### 7.Хоровая мастерская 1,5

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия ,интонационно-слуховой тренаж с «гудошниками». Детализированный анализ интонации, слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения.

#### 8.Мы играем и поём 1,5 ч

Народные песни-игры а capella. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура. Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь.

#### 9.Музыкальная грамота 3 ч

Понятия: ступени лада, грамота тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта. Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).

#### 10. *Рождество* 1.5 ч

Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato*. Разучивание народных рождественских песнопений а *capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*.

#### 11. *Репетиция к концерту*. 1.5ч

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.))

#### 12. *Рождественский концерт*. 1.5ч

Выступление перед учащимися лица.

### 1 полугодие 24 ч

#### 13. *Музыкальный размер*. 3ч

Понятие музыкального размера пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры  $2/4$  и  $3/4$ . Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере. Разучивание, исполнение песен в размерах  $2/4$  и  $3/4$ . Дирижирование на  $2/4$  и  $3/4$ . Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на  $2/4$  и  $3/4$ . Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов

#### 14. *Мой голос* 1,5ч

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»

#### 15. *Наш край* 3ч

Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе. Исполнение фольклорных попевок и песен а *capella*, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе

#### 16. *Музыкальная грамота*. 3 ч

Повторение известных песен. Освоение и закрепление новых элементов музыкальной грамоты. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава

Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов.

Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов

#### 17. Народная музыка в творчестве русских композиторов 5ч

Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты. Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)

#### 18. Хор на сцене 3ч

Подготовка к посещению и посещение1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта. Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта

#### 19. Хоровая мастерская. 1,5 ч

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия. Интонационно-слуховой тренаж с «гудошниками». Детализированный контроль интонации, слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения.

#### 20. Звонкое лето 3ч

Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.

Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмические рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.

Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)

#### 21. Репетиция к концерту 1.5ч

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.

Элементы сценического движения, театрализация

#### 22. Отчётный концерт «Да здравствуют каникулы!» 1.5ч

Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике

1 июня — День защиты детей.

Второе полугодие 26 ч

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадунов В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург», 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.