http://www.library.ru/1/

НОВИКОВСКАЯ М.Б.
БИБЛИОТЕКА И Я: КУЛЬТУРНЫЙ ФОН ВРЕМЕНИ

[Молодые в библиотечном деле. – 2003. – № 3. – С.91-95]

Марина Борисовна Новиковская,
библиотекарь отдела обслуживания Шпаковской Центральной районной библиотеки (г. Михайловский)

Уже не первый год работаю я в библиотеке города N. Соответственно и воспринимаю окружающую действительность в свете моей профессии. Ежедневно наблюдая жизнь через потоки проходящих мимо моей кафедры читателей, я задаюсь многими вопросами и пытаюсь найти на них ответы. Наверное, потребность как-то систематизировать свои размышления и привела меня к изложению мыслей на бумаге.

Итак. Вопрос первый и самый главный. Зачем человек приходит в библиотеку? Для многих он покажется странным. Как зачем? За знаниями, разумеется. Такова, собственно, задача библиотек, созданных родом Homo Sapiens – собирать и хранить знания для грядущих поколений. Но ведь, когда задумываешься над этим, на первый взгляд, не стоящим внимания вопросом, то понимаешь, что причин создания библиотек достаточно много и спектр их довольно широк. Если опираться на мой собственный опыт, то выделяются 4 основные группы. Сразу хочу подчеркнуть, что это моя классификация, проистекающая из личных наблюдений не только как библиотекаря, но и как читателя и человека творческого.

Первая выделенная мною группа читателей заполняет помещения библиотек ежедневно и в больших количествах – это те, чьи потребности в литературе ограничены учебным процессом или профессиональной деятельностью. Как говорится, образованность стала, востребована обществом. Это раз. Книги стали недоступно дорогими. Это два. Библиотеки университетов, институтов (особенно вновь открывшихся и коммерческих) и многих предприятий не в состоянии удовлетворять запросы своих читателей. Это три. Лично меня особо затрагивает и огорчает стоимость литературы. Будучи человеком, безумно влюбленным в чтение, я не могу не остановиться в прогулке по городу и не ознакомиться с книжными новинками. А посмотреть, право, есть на что: какие переплеты, какое великолепное полиграфическое исполнение, особенно классика. В частности, полные собрания сочинений. Помню, когда к нам в библиотеку поступило собрание сочинений М.Ю. Лермонтова, я была приятно удивлена представившейся возможностью ознакомиться с ранее неизвестными произведениями, заметками поэта в черновых тетрадях, на полях книг, неосуществленными творческими замыслами и (что особенно меня поразило), отдельным томом живописных работ поэта в серии «Русская классика. Библиотека» издательства «Воскресенье». Вышли полные собрания сочинений и других классиков. К сожалению, в нашу библиотеку эти издания не попали. Мне безумно хотелось бы иметь дома библиотеку, состоящую из интересной мне литературы, но стоимость книг, как я уже говорила, просто фантастическая. Пусть даже в наше время немногие интересуются классикой, но среднестатистически зарабатывающий гражданин не может себе позволить и бульварную литературу типа низкопробной фантастики, детективов и любовных романов. Вот я и подошла ко второму типу посетителей библиотеки – это любители легкого чтения. Довольно многочисленная группа, особенно в небольших городках и сельской местности. Простая в восприятии литература способствует отвлечению обыкновенного человека от серых безрадостных будней. Жизнь рядового россиянина в настоящее время достаточно сложна, зачастую проходит на грани физического выживания. У человека, озабоченного тем, что поесть, во что одеться, чем накормить детей, не остается, на мой взгляд, ни моральных, ни физических сил интересоваться чем-то серьезным. Фантастика, детективы, любовные романы отвлекают, уводят в пусть нереальный, но приятный мир. Легкий язык, однообразность стиля, часто крупный шрифт предполагают не сильное умственное напряжение при чтении подобной литературы. Книгу не надо анализировать, над прочитанным не надо задумываться. Чтение приятно поглощает. Лично меня такое поглощение не устраивает и, к счастью, я в своих интересах не одинока. В библиотеку приходят люди, чьи духовные потребности в силу различных причин (семейное воспитание, одаренность, род работы, любознательность) имеют более притязательный характер. Им зачастую хочется охватить в своем изучении как можно большее число областей знаний. Они читают не только высокохудожественную литературу, но и философские труды, религиозные трактаты, интересуются психологией, в частности, последними исследованиями. Естественно, среди этого разряда посетителей библиотек чаще встречаются люди творческие: поэты, писатели, художники, композиторы. И, если признанные метры

искусства и литературы имеют возможность собираться в помещениях Дворцов культуры, Союзов писателей, композиторов, художников, то молодым творцам, особенно в провинции зачастую просто некуда пойти, кроме библиотеки. Ведь именно она предоставляет целый спектр мероприятий, способствующих раскрытию и выражению творческих способностей начинающих создателей.

Лично я, занимаясь поэзией, будучи художником-любителем, не представляю свою жизнь без творческих встреч, регулярно проходящих в Краевой научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова и Краевой юношеской библиотеке. Для человека пишущего жизненной необходимостью является выражение своих мыслей, интеллектуальное общение, присутствие в сфере духовности и взаимопонимания, возможность услышать создания других авторов. Поэтому, раз попав в Краевую библиотеку им. М.Ю. Лермонтова на литературный семинар «Этот иронический человек», я не могла отказать себе в удовольствии посещать подобные мероприятия в свободное время. Что же меня не только как читателя, но и как библиотекаря привлекает в хранилище знаний мира?

В наш век стремительного развития всевозможных технологий, поголовной компьютеризации, да и просто убыстряющегося темпа жизни становится все труднее не растерять духовные ценности, накапливавшиеся на Руси столетиями. Поразмыслив над тем, какие же организации действительно способствуют развитию культуры в настоящее время, прихожу к неутешительному выводу. Семейное воспитание во многих, очень многих случаях оставляет желать лучшего. Основная забота взрослых, опять же, о хлебе насущном, и о том, чтобы ребенок успевал в школе, а затем поступил в престижный или какой получится вуз. Очень немногие задаются вопросом, а чем действительно интересуется их чадо? Что оно читает, в какой области хотело бы себя проявить? Школа... В нашей школе, по-моему мнению, никогда и никто особенно не заботился о нравственном и духовном воспитании человека. Это образовательное учреждение держалось и держится на преподавателях от Бога, энтузиастах. В частности, на раскрытие моих поэтических способностей в большей мере повлиял преподаватель русского языка и литературы Валяровская Татьяна Васильевна, уроки которой проходили невероятно интересно. Больше учителей от Бога мне не встретилось, и я навсегда осталась равнодушна к другим предметам. Кто бы не кричал о реформе школы и ее улучшении, и то и другое в России, похоже, в будущем. Что же касается тех учреждений, которые бурно действовали и развивались в благодатные советские времена (даже я еще помню дома культуры, творчества), то они в основной своей массе функционируют, но слабо.

Конечно, библиотека не может воспитать человека, но повлиять на уровень культурного поведения ей под силу. Прежде всего, добивается она этого своим примером. Библиотеки – это редкое место, где еще сохранились представители русской интеллигенции. Когда с улицы заходит рассерженный чем-то гражданин, хмуро озирающийся по сторонам, а с ним приветливо здороваются, спрашивают, чем он интересуется, что желал бы почитать, то даже самое суровое лицо разглаживается, а самый невежливый субъект благодарит за оказанное внимание. Простому школьнику, думаю, будет весьма приятно, когда библиотекарь обращается к нему по имени-отчеству. Он чувствует себя личностью, а соответственно и ведет себя как личность. Стремление создать атмосферу душевности, сделать посещение дома мудрости приятным – вот, мне кажется, чем привлекательна библиотека и ее работники. Встречаются среди библиотекарей, конечно, и хмурые дамы, но они мне кажутся каким-то недоразумением.

Еще мне нравится, что именно библиотеки не только обеспечивают людей возможностью общения с книгой, но и делают его интересным.

В читальном зале библиотеки г. N висит замечательная, на мой взгляд, цитата: «Пока жива библиотека – жив народ.

Умрет она – умрет наше прошлое и будущее».

Михаил Афанасьевич Булгаков оставил нам крылатую фразу «Рукописи не горят». Потому, что в них заключен огонь небесного вдохновения, откровение, данное человеку высшими силами через гениев. Вот почему так дороги были книги в прежние времена. Не только из-за сложности их изготовления, а, прежде всего, по причине их духовной и интеллектуальной насыщенности. Спасти книги от пожара считалось в древности подвигом. Есть даже предание о том, что в одном из католических монастырей жила в средние века монахиня. И удивляла всех тем, что от пальцев ее рук шло явное свечение, видимое не избранным, а всем. Люди видели это чудо и невольно воздавали ей почести. Это было противно ее убеждениям, шло вразрез со смирением, она очень этим тяготилась, а через год погибла от ожогов, успев спасти и вынести из огня редкие книги, что хранились в монастыре.

Сам процесс чтения книг считался в древности не столько земным, сколько небесным делом, потому, что книги по преданиям соединяли людей с теми планами бытия, которые считались обителью более высоких существ, ангелов, как мы привыкли их называть. Читающий человек считался равным тому, кто возносит молитву Господу. То есть библиотеки становились своеобразным мостом, соединяющим огненное слово (книгу) и человека. Из вышесказанного, совершенно не следует, что в библиотеке не

должно быть компьютеров, пишущих машинок и прочей техники. Конечно, нет. Инструмент написания и форма, в которой будет читаться написанное, могут меняться, возможно, со временем изменится и форма книги. Но главная задача останется – зажечь живое пламя сердца человеческого. И книги и библиотеки будущего, думаю, смогут справиться с этой задачей.

Страшно даже представить, каким бы стал мир без библиотек: унылым, тоскливым, безжизненным. Люди, лишенные своей истории, своих знаний, постепенно скатились бы до уровня первобытнообщинного общества.

К сожалению, в России государство обращает недостаточное внимание на библиотеки. Парадокс заключается в том, что и власти, и политики, и ученые отводят библиотекам все более значимую роль в осуществлении реформ и движения к прогрессу, в духовно-нравственном воспитании человека, в становлении правового государства. Однако социальный статус библиотекарей при этом все ниже и ниже. Мало того, что другие технические достижения очень медленно доходят до глубинки, но и городские, и сельские библиотеки работают, как и в старые времена. Ведь очень часто для работы нет нормального помещения. Библиотекари ютятся в позорных, часто неотапливаемых помещениях. Зарплата последних интеллигентов России – это вообще отдельная тема. Все о ней говорят, пишут, объясняют, почему так происходит. Дескать, государство не в состоянии, бюджета нет и прочее. Меня, как человека маленького, все эти философствования и пустозвонства мало интересуют, так как я до сих пор помню кошмарные годы самого настоящего голода, когда моей зарплаты хватало лишь на хлеб и транспорт. Сейчас предлагается много интересных, радикальных идей по решению данного вопроса. По моему мнению, все можно решить гораздо проще – посадить на библиотечную зарплату уважаемых государственных чиновников. Может быть, тогда и станет возможным приближение библиотеки к идеалу. К тому идеалу, который представляю себе я. Это:

– достаточная содержательность фонда, своевременное поступление литературы. Это должно, на мой взгляд, достигаться либо благодаря меценатству, либо при поддержке государства, которое просто обязано обеспечить библиотекам достойную жизнь, иначе это слабое государство.

– помещение библиотеки должно быть достаточным для выполнения всех ее функций.

– библиотекарь и читатель должны чувствовать себя в стенах библиотеки комфортно, у них ничто не должно вызывать раздражение.

– для достойной жизни достаточной оплаты труда, чтобы библиотекарь чувствовал себя полноценным гражданином, чтобы был твердо уверен, что его труд будет оценен по заслугам.

– представляется образ самого идеального библиотекаря: интеллигентный, эрудированный, творческий, гордящийся, как это было когда-то, своей профессией.

И когда все вышеперечисленное станет не моей фантазией, а реальностью, я уверена, что возрождение России осуществится.